	SFP - ZAPA	Numer dokumentu:		
	Umowa generalna z użytkownikiem (nadania)		Wersja formularza:	
			Data edycji:	
			Strona/stron	1 / 6

Umowa generalna

zawarta w dniu _____ w Warszawie (dalej: „Umowa”), pomiędzy

_____ z siedzibą w _____ (_____), przy ul. _____ wpisanym do rejestru _____ Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla _____, _____ Wydział Gospodarczy KRS, pod numerem _____, NIP: _____, REGON: _____;

zwanym dalej „**Nadawcą**”, reprezentowanym przez:

_____ zgodnie z kopią dokumentu wykazującego umocowanie stanowiącego załącznik nr 1 do Umowy;

a

Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, z siedzibą i adresem Zarządu w Warszawie (00-834) przy ul. Pańskiej 85, wpisanym do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy KRS, pod numerem 0000068354; NIP: 525-12-88-627; REGON: 000818002; prowadzącym zbiorowy zarząd prawami autorskimi i prawami pokrewnymi w ramach jednostki organizacyjnej Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych (adres do korespondencji na potrzeby Umowy; ul. Żelazna 28/30, 00-832 Warszawa);


zwanym dalej „**SFP-ZAPA**”, reprezentowanym przez:

_____ zgodnie z kopią dokumentu wykazującego umocowanie stanowiącego załącznik nr 2 do Umowy;

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”.

Zważywszy, że:

1. Art. 70 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2022 poz. 2509, dalej „ustawa pr. aut.”) zobowiązuje korzystającego z utworu audiowizualnego do wypłaty jego współtwórcom wynagrodzenia, o którym mowa w art. 70 ust. 2¹ pkt 3 ustawy pr. aut., za pośrednictwem właściwej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi;
2. „SFP-ZAPA” jest organizacją zbiorowego zarządzania w rozumieniu art. 6 ust. 1 pkt 14 i 17 ustawy pr. aut., oraz art. 3 pkt 2 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2018, poz. 1293, dalej „ustawa ozz”), której celem statutowym jest zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi twórców oraz producentów utworów audiowizualnych;
3. „SFP-ZAPA” posiada zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów audiowizualnych w zakresie objętym Umową udzielone decyzją ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego z dnia 29 maja 1995 r., sygn. DP.041/Z/13/95, zmienioną decyzjami z 23.10.1998 r. sygn. DP/WPA/041/Z/5/98, z 28.02.2003 r. sygn. DP.WPA.024/36/03/ik oraz z 23.02.2021 r. sygn. DWIM-WA.550.16.2018.JB. Wyciąg z decyzji z dnia 23.02.2021 r. stanowi załącznik nr 3 do Umowy;

	SFP - ZAPA	Numer dokumentu:	
	Umowa generalna z użytkownikiem (nadania)	Wersja formularza:	
		Data edycji:	
		Strona/stron	2 / 6

4. „SFP-ZAPA” działa jako właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi w rozumieniu ustawy pr. aut. na podstawie:
- a) umów o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi zawartymi z twórcami polskimi i zagranicznymi oraz producentami utworów audiowizualnych,
 - b) umów o reprezentacji zawartych z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządu,
 - c) art. 10 ust. 1 ustawy ozz jako organizacja reprezentatywna w odniesieniu do praw współtwórców utworów audiowizualnych innych niż wskazani w pkt. d poniżej,
 - d) art. 10 ust. 2 i ust. 3 ustawy ozz jako organizacja reprezentatywna wskazana przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w decyzjach z dnia 24 lipca 2020 r. sygn. DWIM-WA.550.20.2018.JB oraz z dnia 16 kwietnia 2021 r. sygn. DWIM-WA.550.20.2018.ZD w zakresie praw autorskich do scenariuszy utworów audiowizualnych.
5. „Nadawca” prowadzi działalność gospodarczą w zakresie nadawania utworów audiowizualnych w ramach programu telewizyjnego rozumianego jako uporządkowany zestaw audycji, przekazów handlowych lub innych przekazów, rozpowszechniany w całości, w sposób umożliwiający jednoczesny odbiór przez odbiorców w ustalonym przez „Nadawcę” układzie.


Strony ustalają, co następuje:

1. PRZEDMIOT UMOWY

- 1.1. Przedmiotem Umowy jest ustalenie wysokości i sposobu poboru wynagrodzenia, o którym mowa w art. 70 ust. 2¹ pkt 3 ustawy pr. aut., dla współtwórców utworu audiowizualnego, z zastrzeżeniem ust. 1.2. - 1.6. Umowy, z tytułu nadawania utworów audiowizualnych przez „Nadawcę” drogą emisji prowadzonej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub w sposób przewodowy.
- 1.2. Umowa obejmuje wynagrodzenie dla reżyserów, operatorów obrazu, scenografów, dekoratorów wnętrz, kostiumografów, operatorów dźwięku, montażystów utworów audiowizualnych, a także twórców scenariuszy utworów audiowizualnych, z wyłączeniem tych, którzy zawarli umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS. Przy czym „SFP-ZAPA” na podstawie Umowy nie pobiera wynagrodzenia na rzecz współtwórców utworów audiowizualnych, których wyłącznym producentem jest podmiot z siedzibą w Stanach Zjednoczonych Ameryki lub podmiot od niego zależny, ale w przypadku podniesienia przez uprawnione podmioty krajowe lub zagraniczne należycie uzasadnionych roszczeń z powyższego tytułu „SFP-ZAPA” zobowiązuje się zwolnić „Nadawcę” z obowiązku zapłaty wynagrodzenia dla tych współtwórców.

W rozumieniu Umowy pojęcia „twórca scenariusza” oraz „scenarzysta” obejmują twórców scenariusza oraz dialogów.

- 1.3. Umowa obejmuje nadawanie utworów audiowizualnych w ramach programu telewizyjnego rozpowszechnianego przez „Nadawcę” w dacie jej zawarcia, tj. programu telewizyjnego o nazwie „_____” rozpowszechnianego na podstawie koncesji nr ____ z dnia _____.

	SFP - ZAPA	Numer dokumentu:	
	Umowa generalna z użytkownikiem (nadania)	Wersja formularza:	
		Data edycji:	
		Strona/stron	3 / 6

1.4. Dla uniknięcia wątpliwości Strony oświadczają, że Umowa nie obejmuje:

- a) wynagrodzenia dla twórców utworów słownych innych niż scenariusze utworów audiowizualnych, a także wynagrodzenia dla twórców utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym;
- b) tłumaczy dialogów i komentarzy.


1.5. W rozumieniu Umowy pojęcie „utworu audiowizualnego” obejmuje filmy i seriale fabularne, filmy i seriale animowane (w tym lalkowe i animacje 3D), filmy i seriale dokumentalne (w tym fabularyzowane i przyrodnicze), telenowele, sitcomy, docu soap (w tym telenowele dokumentalne i paradokumentalne, fabularyzowane rekonstrukcje sądowe, scripted reality) oraz teatr telewizji.

Pojęcie „utworu audiowizualnego” nie obejmuje przekazów handlowych (w tym reklam, planz reklamowych) oraz materiałów promocyjnych pochodzących od Nadawcy (w tym oprawy programowej i jej elementów), teledysków, audycji telewizyjnych, w szczególności audycji informacyjnych i publicystycznych, reportaży, talk-show, audycji poradnikowych, audycji przyrodniczych, audycji popularnonaukowych, audycji podróżniczych, audycji sportowych (w tym motoryzacyjnych), audycji kulinarnych, audycji rozrywkowych (w tym teleturniejów, reality show, talent-show) itp., oraz transmisji sportowych.

- 1.6. „SFP-ZAPA” zobowiązuje się przekazywać pobrane wynagrodzenia na rzecz współtwórców utworów audiowizualnych objętych Umową i przyjmuje niniejszym na siebie odpowiedzialność za zaspokojenie ich należycie uzasadnionych roszczeń.
- 1.7. „Nadawca” zobowiązuje się informować „SFP-ZAPA” o wszelkich zmianach mających wpływ na charakter i zakres korzystania z utworów objętych Umową lub mających wpływ na określenie prawidłowej wysokości wynagrodzenia, o którym mowa w art. 70 ust. 2¹ pkt 3 ustawy pr. aut.

2. WYSOKOŚĆ WYNAGRODZENIA Z TYTUŁU NADAŃ. SPOSÓB ZAPŁATY.

- 2.1. Należne „SFP-ZAPA” wynagrodzenie dla współtwórców utworów audiowizualnych objętych Umową, z tytułu nadawania określonego w ust. 1 Umowy, Strony ustalają w formie ryczałtu w wysokości _____% (słownie: _____) wszystkich przychodów uzyskanych w danym okresie rozliczeniowym w związku z prowadzoną działalnością nadawczą bezpośrednio przez „Nadawcę” lub przez jednostki powiązane w rozumieniu ustawy o rachunkowości (po odliczeniu podatku VAT), w tym w szczególności przychodów ze sprzedaży czasu antenowego (w tym reklam, komunikatów i ogłoszeń), sponsoringu i innych przekazów handlowych, wszelkich innych form reklamowych zmierzających do promocji sprzedaży lub odpłatnego korzystania z towarów lub usług, konkursów i loterii, umów barterowych, z opłat pobieranych od operatorów rozprowadzających programy, w tym operatorów platform cyfrowych i sieci kablowych, uzyskanych środków publicznych (w tym abonamentu), dotacji, oraz subwencji.
- 2.2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 2.1. powyżej zostanie powiększone o podatek od towarów i usług według obowiązującej stawki, która na dzień zawarcia Umowy wynosi 23%.
- 2.3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 2.1. powyżej, „Nadawca” zobowiązuje się wpłacać na rachunek bankowy „SFP-ZAPA” o nr _____ w terminie 28 dni od zakończenia każdego okresu rozliczeniowego.

	SFP - ZAPA	Numer dokumentu:	
	Umowa generalna z użytkownikiem (nadania)	Wersja formularza:	
		Data edycji:	
		Strona/stron	4 / 6

2.4. Strony ustalają okresy rozliczeniowe równe miesiącom kalendarzowym.

2.5. „Nadawca” jest zobowiązany do udzielania „SFP-ZAPA” informacji dotyczącej wysokości wszystkich miesięcznych przychodów, w tym w szczególności przychodów uzyskanych z tytułów wymienionych w ust. 2.1. powyżej (dalej „pozycje przychodowe”), oraz innych przychodów uzyskanych bezpośrednio przez „Nadawcę” lub przez jednostki powiązane, o których mowa w ust. 2.1. powyżej, związanych z działalnością nadawczą prowadzoną przez „Nadawcę”, zwanych dalej „Informacją o przychodach” w terminie 10 dni następujących po upływie każdego okresu rozliczeniowego. Informacja o przychodach będzie zawierała informację o wartości netto przychodów (bez podatku VAT) w danym miesiącu, wraz ze wskazaniem wartości dla poszczególnych pozycji przychodowych oraz innych przychodów uzyskanych przez „Nadawcę” lub przez jednostki powiązane, o których mowa w ust. 2.1. powyżej, związanych z działalnością nadawczą prowadzoną przez „Nadawcę”.

Informacja o przychodach będzie sporządzana zgodnie z wzorem stanowiącym załącznik nr 4 do Umowy i przekazywana „SFP-ZAPA” w formie elektronicznej (plik Excel) na adres mailowy „SFP-ZAPA”: _____

2.6. W przypadku, gdy „SFP-ZAPA” nabierze wątpliwości co do prawidłowości, rzetelności i kompletności przedstawionych danych, o których mowa w ust. 2.5. powyżej, bądź w braku przedstawienia przez „Nadawcę” takich danych, „Nadawca” zobowiązany jest niezwłocznie przedłożyć na żądanie „SFP-ZAPA” oryginały dokumentów, w oparciu o które została sporządzona dokumentacja (lub, w przypadku jej nieprzedstawienia przez „Nadawcę”, w oparciu o które powinna być sporządzona), o której mowa w ust. 2.5. powyżej, oraz oryginały dokumentów księgowych i innych umożliwiających ustalenie prawidłowego zakresu i charakteru korzystania z utworów objętych Umową oraz określenia prawidłowej wysokości wynagrodzenia w danym okresie rozliczeniowym.


2.7. „SFP-ZAPA” zobowiązuje się do wykorzystywania podanych przez „Nadawcę” dokumentów i informacji wyłącznie w celu kontroli poprawności wykonania obowiązków przyjętych przez „Nadawcę” w stosunku do „SFP-ZAPA”. „SFP-ZAPA” kontrolę tych dokumentów może powierzyć wyspecjalizowanemu podmiotowi, który zajmuje się zawodowo badaniem ksiąg przedsiębiorstwa.

2.8. W terminie do 15 dnia miesiąca następującego po miesiącu, w którym „SFP-ZAPA” otrzyma od „Nadawcy” Informację o przychodach „SFP-ZAPA” wystawi fakturę i przekaże ją „Nadawcy” w formie elektronicznej na adres e-mail: _____

2.9. „Nadawca” jest zobowiązany do przekazywania „SFP-ZAPA” wykazów nadanych utworów audiowizualnych w znaczeniu określonym w ust. 1.5 Umowy.

Wykazy będą sporządzane zgodnie z wzorem stanowiącym załącznik nr 5 do Umowy i przekazywane „SFP-ZAPA” w formie elektronicznej (plik Excel) na adres mailowy „SFP-ZAPA” _____ w terminie do 20 dnia każdego miesiąca kalendarzowego następującego po dacie emisji.

2.10. „Nadawca” ponosi odpowiedzialność za skutki pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej dokumentacji, o której mowa w ust. 2.9. Umowy. W przypadku gdy zaistnieje konieczność zapłaty wynagrodzenia na rzecz współtwórców utworów audiowizualnych, którzy nie otrzymali należnego wynagrodzenia na skutek przekazania przez „Nadawcę” nieprawidłowych lub niepełnych danych, „Nadawca” na żądanie „SFP-ZAPA” będzie zobowiązany do zapłaty wynagrodzenia na rzecz tych współtwórców.

	SFP - ZAPA	Numer dokumentu:	
	Umowa generalna z użytkownikiem (nadania)	Wersja formularza:	
		Data edycji:	
		Strona/stron	5 / 6

3. KLAUZULA POUFNOŚCI

3.1. Strony zobowiązują się:

- a) zachowywać w tajemnicy treść Umowy;
- b) wykorzystywać treść Umowy jedynie w celach jej wykonania lub wykonania innych umów, które zostaną przez którąkolwiek ze Stron zawarte w związku z Umową, w tym zawieranych przez „SFP-ZAPA” umów o zbiorowe zarządzanie prawami oraz umów o reprezentacji;
- c) ujawniać treść Umowy wyłącznie pracownikom i podwykonawcom Stron i osobom, którymi Strony się posługują oraz osobom trzecim tylko w zakresie, w jakim odbiorca informacji musi mieć do nich dostęp dla celów określonych w lit. b);
- d) podejmować wszelkie niezbędne działania dla zapewnienia, żeby żadna z osób określonych w lit. c), której ujawniono treść Umowy, nie ujawniła jej, zarówno w całości jak i w części, nieuprawnionym osobom trzecim;
- e) nie kopiować, nie powielać, ani w jakikolwiek sposób udostępniać treści Umowy, z wyjątkiem uzasadnionej potrzeby do celów określonych w lit. b).

3.2. Klauzula poufności nie obejmuje faktu zawarcia Umowy.

3.3. Wymogi zawarte w ust. 3.1. Umowy nie będą miały zastosowania w sytuacji, gdy:

- a) treść Umowy zostanie ujawniona przez jedną ze Stron za uprzednią pisemną zgodą drugiej Strony;
- b) treść Umowy podlega ujawnieniu na podstawie bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa, jeżeli została ujawniona w trybie przewidzianym tymi przepisami,
- c) treść Umowy podlega ujawnieniu w toku postępowań sądowych, administracyjnych i polubownych prowadzonych przez „SFP-ZAPA” przed sądami powszechnymi, administracyjnymi, polubownymi, organami administracji rządowej oraz samorządowej, organami egzekucyjnymi, mediatorami w postępowaniach cywilnych oraz Komisją Prawa Autorskiego.

3.4. Zobowiązania określone w ust. 3.1. oraz 3.3. wiążą każdą ze Stron w czasie obowiązywania Umowy oraz przez 2 lata po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu.


4. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA

4.1. Strony Umowy wskazują następujące osoby kontaktowe w sprawie realizacji Umowy:

„SFP-ZAPA”: _____, tel. _____, e-mail: _____
 „Nadawca”: _____, tel. _____, e-mail: _____

4.2. „SFP-ZAPA” realizuje obowiązek informacyjny względem strony Umowy oraz osób reprezentujących „Nadawcę” lub osób wskazanych do kontaktu poprzez zamieszczenie właściwej klauzuli informacyjnej. „Nadawca” oświadcza, że zapoznał się z „Informacją dla korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na podstawie zawartej z „SFP-ZAPA” umowy oraz osób reprezentujących korzystającego lub osób wskazanych do kontaktu”, która stanowi załącznik nr 6 do Umowy.

4.3. Umowa zostaje zawarta na czas nieoznaczony. Jej wypowiedzenie może nastąpić przez każdą ze Stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec okresu rozliczeniowego. Oświadczenie o wypowiedzeniu umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

	SFP - ZAPA	Numer dokumentu:	
	Umowa generalna z użytkownikiem (nadania)	Wersja formularza:	
		Data edycji:	
		Strona/stron	6 / 6

- 4.4. W przypadku rażącego naruszenia przez Stronę postanowień Umowy, druga Strona będzie miała prawo wypowiedzieć Umowę ze skutkiem natychmiastowym.
- 4.5. „SFP-ZAPA” będzie miało prawo wypowiedzieć Umowę ze skutkiem natychmiastowym także w przypadku istotnej zmiany charakteru lub zakresu korzystania przez „Nadawcę” z utworów audiowizualnych, w tym w szczególności nadawania utworów audiowizualnych w ramach nowego programu telewizyjnego lub zmiany charakteru programu, o którym mowa w ust. 1.3 Umowy, mającej wpływ na zakres korzystania z utworów chronionych przez „SFP-ZAPA”.
- 4.6. Wszelkie zmiany i uzupełnienia Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
- 4.7. Zmiana nazwy programu telewizyjnego oraz zmiana danych korespondencyjnych wskazanych w ust. 2.5., ust. 2.8. i 2.9. oraz ust. 4.1. Umowy, nie wymagają zmiany Umowy, a jedynie zawiadomienia wysłanego do drugiej Strony na aktualny adres jej siedziby.
- 4.8. Wszelkie spory wynikające z niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby „SFP-ZAPA”.
- 4.9. We wszelkich sprawach nieuregulowanych Umową stosuje się przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
- 4.10. Umowa została sporządzona w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
- 4.11. Załączniki stanowią integralną część Umowy.

NADAWCA

SFP-ZAPA

Załączniki (6):

1. Pełnomocnictwo osoby umocowanej do zawarcia Umowy ze strony Nadawcy.
2. Pełnomocnictwo osoby umocowanej do zawarcia Umowy ze strony SFP-ZAPA.
3. Wyciąg z decyzji Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z 23.02.2021 r. sygn. DWIM-WA.550.16.2018.JB.
4. Wzór formularza raportu przychodów.
5. Wzór wykazu nadanych utworów audiowizualnych.
6. Informacja dla korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na podstawie zawartej z SFP-ZAPA umowy oraz osób reprezentujących korzystającego lub osób wskazanych do kontaktu.