

## Wykaz umów zawartych przez SFP-ZAPA z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania

1. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 23.04.2021 r. z Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU) z Urugwaju, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1 stycznia 2021 r; umowa obejmuje terytorium Urugwaju. Zawarta na czas nieoznaczony.
2. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 21.05.2002 r. z Association de Gestion Internationale Collective des Oeuvres Audiovisuelles (AGICOA), dotycząca wynagrodzeń należnych producentom utworów audiowizualnych na polu reemisji - obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na czas nieoznaczony.
3. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 23.08.2021 r. z ALBAUTOR (Collective Administration Agency for Copyright (ALBAUTOR) z Albanii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1 stycznia 2021r.; umowa obejmuje terytorium Albanii. Zawarta na czas nieoznaczony.
4. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 24.09.2021 r. z ALBAUTOR (Collective Administration Agency for Copyright (ALBAUTOR) z Albanii, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia od 1 stycznia 2021r.; umowa obejmuje terytorium Albanii. Zawarta na czas nieoznaczony.
5. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 29.10.2019 r. z AIPA (Collecting society of authors, performers and producers of audiovisual works of Slovenia, k.o.) z Słowenii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1 października 2019 r.; umowa obejmuje terytorium Słowenii. Zawarta na czas nieoznaczony.
6. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 28.10.2019 r. z AIPA (Collecting society of authors, performers and producers of audiovisual works of Slovenia, k.o.) ze Słowenii, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia 1.01.2019 r. Zawarta na czas nieoznaczony.
7. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 29.08.2003 r. z AKKA/LAA (Copyright and Communication Agency/Latvian Copyright Agency) z Łotwy, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, reemisja, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników - obowiązująca od dnia 1.01.2003 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.

8. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 15.11.2010 r. z ALCS (The Authors' Licensing and Collecting Society) z Wlk. Brytanii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, zwielokrotnienia, użycia edukacyjne oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania; umowa obejmuje terytorium Wielkiej Brytanii i Irlandii. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
9. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 29.05.2017 r. z ANICA Servizi S.r.l. z Włoch, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia 01.01.2016 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
10. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 1.01.2000 r. z ARGENTORES (Sociedad General de Autores de la Argentina) z Argentyny, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na 3 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
11. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 16.08.2022 z ARMA-UKRAINE (Organization of People's Unions Entitled Association on Management of Audiovisual Rights) z Ukrainy, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników— obowiązująca od 1 stycznia 2022. Zawarta na czas nieoznaczony.
12. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 2.05.2011 r. z ASDACS (Australian Screen Directors Authorship Collecting Society) z Australii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem oraz w zakresie czystych nośników - obowiązująca od dnia podpisania; umowa obejmuje terytorium Australii i Nowej Zelandii. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
13. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 18.12.2003 r. z ATHINA (Society of Authors of Dramatic & Audiovisual Works) z Grecji, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, użycia edukacyjne oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na 3 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
14. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 16.08.2008 r. z AWGACS (Australian Writers Guild Authorship Collecting Society) z Australii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, reemisja, zwielokrotnienia, użycia edukacyjne – obowiązująca od 1.01.2008 r.; umowa obejmuje terytorium Australii i Nowej Zelandii. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie

przedłużana na okresy roczne.

15. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 27.07.2020 z AVAKA z Litwy, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.07.2018. Zawarta na czas nieoznaczony.
16. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 27.07.2020 z AVAKA z Litwy, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: reemisja oraz w zakresie czystych nośników - obowiązująca od 1.07.2018. Zawarta na czas nieoznaczony.
17. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 21.02.2003 r. z Die Verwertungsgesellschaft BILD-KUNST z Niemiec, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: reemisja, publiczne odtworzenia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2003 r. Zawarta na czas nieoznaczony.
18. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 25.02.2015 r. All-Ukrainian Public Organization "Cinema", dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca w stosunku do wynagrodzeń zainkasowanych po 1.01.2015 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
19. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 24.11.2022 r. z COPYDAN z Danii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom i producentom na polu: czyste nośniki – obowiązująca od dnia 1.01.2022 r. (w przypadku kategorii uprawnionego reżyser od 2019 r.). Zawarta na 2 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
20. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 24.11.2022 r. z COPYDAN z Danii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polu: nadania, reemisja, publiczne odtwarzanie – obowiązująca od dnia 1.01.2022 r. (w przypadku kategorii uprawnionego reżyser od 2019 r.). Zawarta na 2 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
21. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 12.05.2003 r. z CSCS (Canadian Screenwriters Collection Society) z Kanady, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: reemisja, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2000 r. Zawarta na 3 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
22. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 22.10.2001 r. z DACIN SARA (Societatea pentru Drepturi de Autor in Cinematografie si Audiovizual din Romania) z Rumunii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, reemisja, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na czas nieoznaczony.

23. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 20.11.2006 r. z DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales) z Hiszpanii, (strona zobowiązana do inkasa: SFP-ZAPA) dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2006 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne. Umowa początkowo jednostronna została zmieniona na wzajemną aneksem z dnia 04.04.2014 r.
24. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 16 czerwca 2020 z DASC (Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana de Gestión) z Kolumbii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtwarzanie, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2019. Zawarta na czas nieoznaczony.
25. Umowa o jednostronnej reprezentacji zawarta 10.11.2002 r. z DGA (The Directors Guild of America) z USA, na rzecz DGA (strona zobowiązana do inkasa: SFP-ZAPA), dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polu reemisji oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2000 r. Zawarta na 2 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
26. Umowa o jednostronnej reprezentacji zawarta 25.08.2003 r. z DGJ (The Directors Guild of Japan) z Japonii, na rzecz DGJ (strona zobowiązana do inkasa: SFP-ZAPA), dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2003 r. Zawarta na 3 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
27. Umowa o jednostronnej reprezentacji zawarta 1.12.2022 r. z DGK (Directors Guild of Korea) z Korei Południowej, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polu: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtwarzanie, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia 1.01.2022 r. Zawarta na czas nieokreślony.
28. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 20.10.2004 r. z DHFR (Društvi Hrvatskih Filmskih Redateljja) z Chorwacji, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polu reemisji oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
29. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 11.12.2009 r. z DILIA (Theatrical, Literary and Audiovisual Agency, Association of Authors) z Czech, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na 2 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie

przedłużana na okresy roczne.

30. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 15.11.2000 r. z DIRECTORES, SGC (Sociedad Mexicana de Directores – Realizadores de Obras Audiovisuales) z Meksyku, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na 3 lata, po tym czasie na czas nieoznaczony.
31. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 11.10.2002 r. z DPRS – obecna nazwa DIRECTORS UK (The Directors' and Producers' Rights Society Ltd.) z Wlk. Brytanii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia 1.01.2000 r.; umowa obejmuje terytorium Wlk. Brytanii, Irlandii Płn. oraz Wyspy Man. Zawarta na rok, po tym czasie na czas nieoznaczony.
32. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 31.03.2009 r. z DRCC (Directors Rights Collective of Canada) z Kanady, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: reemisja, publiczne odtworzenia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
33. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 1.07.2004 r. z EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores) z Hiszpanii, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia 1.01.2004 r. Zawarta na 5 lat, po tym czasie na czas nieoznaczony.
34. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 16.12.2002 r. z EAU (Estonian Authors' Society – Eesti Autorite Ühing) z Estonii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, użycia edukacyjne oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
35. Umowa o jednostronnej reprezentacji zawarta 15.12.2011 r. z EMI MUSIC PUBLISHING z Wlk. Brytanii, na rzecz EMI (strona zobowiązana do inkasa: SFP-ZAPA), dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na czas nieoznaczony.
36. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 4.01.1999 r. z FILMAUTOR z Bułgarii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, reemisja oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na czas nieoznaczony.
37. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 20.04.2010 r. z FILMAUTOR z Bułgarii, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników –

obowiązująca od 1.01.2009 r. Zawarta na czas nieoznaczony.

38. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 26.02.2008 r. z FILMJUS (Hungarian Society for the Protection of Audio-Visual Authors' and Producers – Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédelmi Egyesülete) z Węgier, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom i producentom na polach: nadania, reemisja oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2007 r. Zawarta na 2 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
39. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 26.11.2019 r. z FMAA (The Collective Management Society/ The Forum for the Protection of Audiovisual Authors) z Albanii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1 stycznia 2019 r.; umowa obejmuje terytorium Albanii. Zawarta na czas nieoznaczony.
40. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 31.01.2011 r. z FRF-VIDEO (Filmproducenternas Rättighetsförening) ze Szwecji, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2011 r. Zawarta na 5 lat, po tym czasie na czas nieoznaczony.
41. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 03.12.2019 r. z GCA (Georgian Copyright Association – Collective Management Organization of exploitation rights) z Gruzji, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1 stycznia 2019 r.; umowa obejmuje terytorium Gruzji. Zawarta na czas nieoznaczony.
42. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 4.01.2020 z GWFF (Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten mbH) z Niemiec, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników— obowiązująca od 1 stycznia 2016. Zawarta na czas nieoznaczony.
43. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 05.11.2021 r. z ISOCRATIS z Grecji, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, reemisja, publiczne odtworzenia, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1 stycznia 2022 r.; umowa obejmuje terytorium Grecji. Zawarta na czas nieoznaczony.
44. Umowa o jednostronnej reprezentacji zawarta 30.03.2004 r. z JWG (Japan Writers Guild) z Japonii, na rzecz JWG (strona zobowiązana do inkasa: SFP-ZAPA), dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2004 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.

45. Umowa o wzajemnej reprezentacji, zawarta 10.02.2012 r. z KOPIOSTO z Finlandii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: reemisja, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, użycia edukacyjne – obowiązująca od dnia podpisania; umowa obejmuje terytorium Finlandii. Zawarta na 2 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
46. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 12.04.2005 r. z LATGA-A z Litwy, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2005 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
47. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 18.11.2009 r. z LITA Society of Authors ze Słowacji, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2008 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
48. Umowa o wzajemnej reprezentacji, zawarta 31.07.2012 r. ze Stichting Literaire Rechten Auteurs LIRA z Holandii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: reemisja, publiczne odtworzenia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2012 r.; umowa obejmuje terytorium Holandii. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
49. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 17.02.2020 r. z LITERAR MECHANA (Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GesmbH) z Austrii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: reemisja oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2020; obowiązują terytorium Austrii. Zawarta na czas nieoznaczony.
50. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 07.08.2019 r. z OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.) z Czech, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom (operatorom dźwięku) na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1 stycznia 2019 r.; umowa obejmuje terytorium Czech. Zawarta na czas nieoznaczony.
51. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 18.11.2020 z OOA-S (Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z. s) z Czech, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1 stycznia 2021. Zawarta na czas nieoznaczony.

52. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 30.09.2008 r. z PROCIREP z Francji, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2008 r. Zawarta na czas nieoznaczony.
53. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 20.10.2017 r. z REDES (Red Colombiana de Escritores Audiovisuales, de Teatro, Radio y Nuevas Tecnologías) z Kolumbii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, reemisja, najem i dzierżawa, wyświetlanie w kinach, zwielokrotnienia, czyste nośniki – obowiązująca od 01.01.2018 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
54. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 20.10.2003 r. z SABAM (Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs) z Belgii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2004 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
55. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 13.09.2002 r. z SACD z Francji, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, użycia edukacyjne oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
56. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 14.09.2007 r. ze SCAM (Société Civile des Auteurs Multimedia) z Francji, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: – nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, użycia edukacyjne oraz w zakresie czystych nośników - obowiązująca od 2000 r. Zawarta na 4 lata, po tym czasie w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
57. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 16.04.2003 r. ze SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) z Hiszpanii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2003 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne. Umowa została zmieniona na jednostronną na rzecz SGAE aneksem z dnia 30.09.2014 r.
58. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 27.06.2005 r. ze SIAE (Italian Society of Authors and Publishers) z Włoch, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2005 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie



przedłużana na okresy roczne.

59. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 4.03.2022 r. ze SPA (Portuguese Society of Authors) z Portugalii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2021 r. Zawarta na czas nieoznaczony.
60. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 12.12.2001 r. z SSA (Société Suisse des Auteurs) ze Szwajcarii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, zwielokrotnienie, najem oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.11.2001 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
61. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 10.05.1996 r. ze SUISSIMAGE (Société Suisse pour la gestion des droits d'auteurs d'oeuvres audiovisuelles) ze Szwajcarii, dotycząca wynagrodzeń należnych producentom oraz autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie, użycia edukacyjne oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania; zmieniona umowami z 4.06.2009 r. oraz 31.03.2010 r. Zawarta na czas nieoznaczony.
62. Umowa o jednostronnej reprezentacji zawarta 20.05.2008 r. ze SWISSPERFORM ze Szwajcarii, na rzecz SFP-ZAPA (strona zobowiązana do inkasa: SWISSPERFORM), dotycząca wynagrodzeń należnych polskim producentom na polach: najem, użycia edukacyjne oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na 3 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
63. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 28.05.2004 r. z VDFS (Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden GmbH) z Austrii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2004 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
64. Umowa o wzajemnej reprezentacji, zawarta 16-0-2013 r. z VEVAM z Holandii, zastępująca umowę z 15.09.1995 r., obowiązująca od 1.01.2012 r.; umowa dotyczy wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia, najem, użyczenie oraz w zakresie czystych nośników; umowa obejmuje terytorium Holandii. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.
65. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 15.11.1999 r. z VG WORT (Verwertungsgesellschaft WORT) z Niemiec, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polu najmu oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od dnia podpisania. Zawarta na czas nieoznaczony.
66. Umowa o jednostronnej reprezentacji zawarta 16.12.2002 r. z WGA (The Writers Guild

of America, West, Inc.) z USA, na rzecz WGA (strona zobowiązana do inkasa: SFP-ZAPA), dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polu reemisji oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2002 r. Zawarta na 3 lata, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.

67. Umowa o wzajemnej reprezentacji zawarta 04-11.2003 r. z WGJ (Writers Guild of Japan) z Japonii, dotycząca wynagrodzeń należnych autorom na polach: nadania, wyświetlanie w kinach, reemisja, publiczne odtworzenia, zwielokrotnienia oraz w zakresie czystych nośników – obowiązująca od 1.01.2003 r. Zawarta na rok, w przypadku braku wypowiedzenia automatycznie przedłużana na okresy roczne.