

VII. Tabela wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych (z wyłączeniem współtwórców utworów audiowizualnych, których jedynym producentem jest podmiot z siedzibą w Stanach Zjednoczonych Ameryki lub podmiot od niego zależny) w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w internecie (zwanym dalej „publicznym udostępnianiem utworów w internecie”):

1. W rozumieniu Tabeli:

- 1) **VOD** to usługa polegająca na publicznym udostępnianiu utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w internecie.
- 2) pod pojęciem **sVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów w internecie, w którym w zamian za np. opłatę abonamentową lub subskrypcyjną oferowany jest dostęp do katalogu utworów audiowizualnych na okres objęty planem abonamentowym lub subskrypcyjnym.
- 3) pod pojęciem **aVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów w internecie, w którym bez uiszczania opłat przez oglądających, w zamian za zapoznanie się przez oglądających z reklamami lub innymi przekazami handlowymi (ew. pochodzącymi od osób trzecich), oferowany jest dostęp do katalogu utworów audiowizualnych.
- 4) pod pojęciem **tVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów w internecie, w którym w zamian za opłatę oferowany jest czasowy dostęp do pojedynczego utworu audiowizualnego.

2. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów wpływów z opłat abonamentowych czy subskrypcyjnych (**sVOD**) wynagrodzenie wynosi:

- 1,5% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z tytułu publicznego udostępniania utworów w internecie. Stawka w tej wysokości ma zastosowanie w przypadku, w którym 30% udostępnianych przez korzystającego utworów stanowi repertuar chroniony przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Wysokość stawki ulega zmianie proporcjonalnie do udziału repertuaru chronionego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

3. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów innych wpływów niż wskazane w pkt. 2 powyżej, w tym z reklam, sponsoringu, ogłoszeń, komunikatów (**aVOD**), wynagrodzenie wynosi:

- 1,5% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z innych źródeł niż wskazane w pkt. 2. Powyżej z tytułu publicznego udostępniania utworów w internecie. Stawka w tej wysokości ma zastosowanie w przypadku, w którym 30% udostępnianych przez korzystającego utworów stanowi repertuar chroniony przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Wysokość stawki ulega zmianie proporcjonalnie do udziału repertuaru chronionego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

4. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów wpływów z opłat za dostęp do utworu audiowizualnego (**tVOD**) wynagrodzenie wynosi

- 2,2% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z tytułu opłat za dostęp do pojedynczego utworu audiowizualnego.

5. W przypadku udostępniania utworów w internecie w ramach usługi nieprzynoszącej korzystającemu z utworów bezpośrednich korzyści majątkowych stosuje się stawkę kwotową 0,09 zł netto (słownie: dziewięć groszy netto) za każdą rozpoczętą eksploatację utworu.

Powyższa kwotowa stawka wynagrodzenia podlega waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowaną kwotową stawkę wynagrodzenia stosuje się od 1 kwietnia danego roku.

6. Stawki dla dostawców usług prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2020 r. poz. 194), korzystających z utworów w zakresie prowadzonej przez nich działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych ulegają obniżeniu o 35%. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do Stowarzyszenia Filmowców Polskich pisemnego wniosku od takiego podmiotu.

7. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, zwłaszcza gdy korzystający z utworów zwrócił się do Stowarzyszenia Filmowców Polskich o zawarcie umowy przed rozpoczęciem publicznego udostępniania utworów w internecie lub oferuje usługę VOD nie dłużej niż 1 rok, dyrektor SFP-ZAPA jest uprawniony do przyznania indywidualnego opustu.