

Regulamin repartycji Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych (ZAPA)

§ 1.

Przedmiot regulaminu

Regulamin repartycji Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych (dalej: „Regulamin”) określa:

- 1) zasady podziału i wypłaty przychodów z praw między uprawnionych;
- 2) zasady wykorzystywania przychodów z praw, których wypłacenie było niemożliwe z powodu nieustalenia lub nieodnalezienia uprawnionych (kwoty niepodlegające podziałowi);
- 3) zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw;
- 4) terminy podziału i wypłaty przychodów z praw;
- 5) uprawnienia Rady Repartycyjnej w zakresie podejmowania uchwał związanych z wykonywaniem Regulaminu.

Rozdział I

Postanowienia ogólne

§ 2.

Definicja pojęć

Przez pojęcia użyte w Regulaminie należy rozumieć:

- 1) SFP – Stowarzyszenie Filmowców Polskich;
- 2) ZAPA – Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych;
- 3) Walne Zebranie – Walne Zebranie Członków SFP;
- 4) Zarząd Główny – Zarząd Główny SFP;
- 5) statut – Statut SFP;
- 6) ustawa o ZZ – ustawa z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi;
- 7) uprawniony - osobę, której prawami zbiorowo zarządza SFP niezależnie od tytułu prawnego do prowadzenia zbiorowego zarządzania;

- 8) organizacja zbiorowego zarządzania - organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi w rozumieniu ustawy o ZZ;
- 9) zagraniczna organizacja zbiorowego zarządzania – zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi w rozumieniu ustawy o ZZ;
- 10) przychody z praw:
 - a) środki pieniężne pobrane przez SFP na rzecz uprawnionych, z tytułu przysługujących im praw autorskich lub praw pokrewnych, prawa do wynagrodzenia oraz opłat, określonych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej: „Pr. Aut.”) oraz
 - b) pożytki, jakie środki te przyniosły do chwili ich wypłaty uprawnionym;
- 11) koszty inkasa – koszty zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w szczególności koszty poboru i repartycji przychodów z praw;
- 12) opłaty z tytułu czystych nośników – opłaty z tytułu sprzedaży urządzeń i nośników, o których mowa w art. 20 Pr. Aut.

§ 3.

Organizacja zbiorowego zarządzania

1. SFP działa jako organizacja zbiorowego zarządzania w rozumieniu przepisów ustawy o ZZ, na podstawie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów audiowizualnych oraz prawami pokrewnymi do wideogramów będących utworami audiowizualnymi udzielonego decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rzecz uprawnionych współtwórców utworu audiowizualnego oraz producentów utworów audiowizualnych.
2. SFP zbiorowo zarządza prawami autorskimi i prawami pokrewnymi uprawnionych poprzez swoją wyodrębnioną jednostkę organizacyjną - ZAPA.
3. ZAPA działa w imieniu wszystkich osób, które zawarły ze SFP umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, lub też które powierzyły ich wykonywanie organizacjom zbiorowego zarządzania, z którymi SFP zawarło umowy o reprezentacji. ZAPA działa także na rzecz podmiotów, które nie powierzyły Stowarzyszeniu zarządu prawami, w zakresie określonym udzielonym zezwoleniem, Pr. Aut. oraz ustawą o ZZ, w szczególności w zakresie w jakim zgodnie z ustawą SFP jest organizacją reprezentatywną.
4. Walne Zebranie powierza wykonywanie Regulaminu dyrektorowi ZAPA oraz Radzie Repartycyjnej, która podejmuje uchwały w sprawach powierzonych jej w statucie oraz w dalszych postanowieniach Regulaminu.
5. Rada Repartycyjna w drodze uchwały może dokonać wiążącej wykładni postanowień Regulaminu.
6. Uchwały, o których mowa w ust. 4 i 5, Rada Repartycyjna podejmuje z własnej inicjatywy, na wniosek Zarządu Głównego lub dyrektora ZAPA.

§ 4.

Zarządzanie przychodami z praw

Przychody z praw, do czasu ich wypłaty, są zarządzane przez ZAPA w interesie uprawnionych, na rzecz których te przychody zostały pobrane, zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Inwestycyjnym uchwalonym przez Walne Zebranie oraz zgodnie ze Strategią Zarządzania Ryzykiem.

§ 5.

Terminy repartycji

1. Podział i wypłata przychodów z praw są dokonywane, z zastrzeżeniem ust. 3, nie później niż w terminie 9 miesięcy od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym przychody z praw zostały pobrane.
2. Podział i wypłatę przychodów z praw przeprowadza się w następujących terminach w zależności od tytułu z jakiego zostały pobrane, to jest w przypadku:
 - 1) nadawania - w terminach półrocznych lub rocznych;
 - 2) reemitowania - w terminach półrocznych lub rocznych;
 - 3) wyświetlania w kinach - w terminach rocznych, półrocznych lub kwartalnych;
 - 4) opłat z tytułu czystych nośników – w terminach rocznych;
 - 5) publicznego odtwarzania w obiektach hotelowych oraz w szpitalach - w terminach półrocznych lub rocznych;
 - 6) publicznego odtwarzania innego niż określone w pkt 5 – w terminach kwartalnych;
 - 7) zwielokrotniania na nośnikach – w terminach kwartalnych;
 - 8) publicznego udostępniania w internecie – w terminach kwartalnych;
 - 9) wykorzystania utworów audiowizualnych za granicą – w terminach kwartalnych.
3. Bieg terminów, o których mowa w ust. 1 i 2 ulega zawieszeniu na okres, w którym ZAPA nie jest w stanie dokonać podziału lub wypłaty przychodów z praw z przyczyn obiektywnych, w szczególności związanych z nieprzekazywaniem informacji niezbędnych do dokonania podziału lub wypłaty przez uprawnionych, użytkowników lub organizacje zbiorowego zarządzania, z którymi SFP zawarło umowy o reprezentacji lub konfliktem pomiędzy uprawnionymi co do wielkości udziałów w prawach do utworu lub przedmiotu praw pokrewnych.

§ 6.

Potrącenia z przychodów z praw

1. Z przychodów z praw dokonuje się potrąceń na koszty inkasa w sposób określony w § 7 Regulaminu.
2. Potrącenia na prowadzoną przez SFP działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym dokonywane są zgodnie ze statutem oraz odrębnym regulaminem uchwalanym przez Walne Zebranie.

§ 7.

Koszty zbiorowego zarządzania

1. Planowaną wysokość potrąceń na koszty inkasa obowiązującą na danym polu eksploatacji wyrażoną jako odpowiedni procent potrącany z kwoty przychodów z praw określa corocznie uchwałą Rada Repartycyjna, biorąc pod uwagę wysokość kosztów inkasa poniesionych w poprzednim roku, przewidywaną wysokość przychodów z praw oraz średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego, przy czym część przychodów z praw stanowiąca odsetki pobrane w związku z zarządzeniem przychodami z praw w sposób określony w § 4 potrąca się w całości, zaliczkowo na pokrycie kosztów inkasa, w pierwszym rzędzie na koszty, o których mowa w ust. 4.
2. Rada Repartycyjna planując wysokość potrąceń na koszty inkasa bierze pod uwagę również szczególne okoliczności, związane z kosztami uzasadnionych działań podejmowanych przez ZAPA na rzecz uprawnionych w danym roku, w tym kosztów działań, o których mowa w § 8 Regulaminu oraz kosztów wynikających z realizacji porozumień z innymi organizacjami zbiorowego zarządzania lub organizacją, o której mowa w § 17 ust. 1 Regulaminu.
3. Rozliczenie poniesionych kosztów inkasa w odniesieniu do kwot potrąconych na planowane koszty inkasa następuje corocznie po przyjęciu przez Radę Repartycyjną sprawozdania dyrektora ZAPA za ubiegły rok obrotowy.
4. Koszty inkasa niedające się przypisać do danego pola eksploatacji dzieli się pomiędzy poszczególne pola eksploatacji zgodnie z metodą alokacji kosztów określoną w dokumentacji, o której mowa w art. 10 ustawy z dnia 29 września 1994 o rachunkowości
5. W przypadku gdy po rozliczeniu kosztów inkasa w danym roku wystąpi nadwyżka potrąceń nad poniesionymi kosztami inkasa, Rada Repartycyjna może w drodze uchwały skierować ją do podziału pomiędzy uprawnionych, zaliczyć ją na koszty inkasa w kolejnym roku ustalone zgodnie z ust. 1 lub przeznaczyć na inny cel dopuszczalny przez przepisy ustawy o ZZ.

§ 8.

Czynności podejmowane w celu ustalenia lub odnalezienia uprawnionych

1. W przypadku gdy ZAPA nie jest w stanie, w ciągu trzech miesięcy od upływu terminu, o którym mowa w § 5 Regulaminu, dokonać wypłaty przychodów z praw z powodu nieustalenia lub nieodnalezienia uprawnionych, podejmuje niezbędne czynności w celu ich ustalenia lub odnalezienia.
2. Rada Repartycyjna określa w uchwale procedurę poszukiwania uprawnionych określając niezbędne czynności, które ZAPA podejmuje w celu ich ustalenia lub odnalezienia biorąc pod uwagę przepisy ustawy o ZZ oraz mając na względzie zapewnienie skuteczności takich działań przy uwzględnieniu kosztów ponoszonych przez ZAPA.

§ 9.

Kwoty niepodlegające podziałowi

1. Przychody z praw, które pomimo podjęcia czynności, o których mowa w § 8 Regulaminu nie zostały wypłacone uprawnionym w terminie 3 lat od zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, po zaspokojeniu roszczeń uprawnionych, o których mowa w ust. 4, z zastrzeżeniem ust. 3, przeznacza się w całości na wypłatę pozostałym uprawnionym uwzględnionym w danej repartycji proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw.
2. W wypłatach przychodów, o których mowa w ust. 1, będą uwzględnieni uprawnieni, którzy w dniu przeprowadzenia repartycji są związani z SFP umową o zbiorowe zarządzanie prawami.
3. Rada Repartycyjna może zwrócić się do Walnego Zebrania o podjęcie uchwały o przeznaczeniu przychodów, o których mowa ust. 1, w inny przewidziany w art. 41 ust. 1 ustawy o ZZ sposób.
4. Uprawnionym, którzy po upływie terminu, o którym mowa w ust. 1, zawarli z SFP umowę o zbiorowe zarządzanie prawami oraz zgłosili roszczenie o wypłatę przychodów z praw, o których mowa w ust. 1, wypłaca się te przychody ze środków, o których mowa w ust. 1, pobranych w kolejnych latach obrotowych, pod warunkiem, że roszczenie to nie uległo przedawnieniu.

Rozdział II

Repartycja dla współtwórców utworu audiowizualnego

§ 10.

Etapy repartycji

Proces repartycji rozpoczyna się po dokonaniu poboru przychodów z praw i składa się z następujących etapów:

- 1) identyfikacji repertuaru;
- 2) alokacji przychodów z praw;
- 3) podziału przychodów z praw;
- 4) wypłaty przychodów z praw.

§ 11.

Identyfikacja repertuaru

1. Identyfikacja repertuaru polega na określeniu, które utwory audiowizualne oraz uprawnieni są uwzględniani w danej repartycji.

2. ZAPA identyfikuje repertuar na podstawie dokumentacji przekazywanej przez użytkowników praw, w szczególności raportów emisyjnych, wykazów wyświetlanych utworów oraz w oparciu o bazę danych o utworach audiowizualnych i ich współtwórcach prowadzoną przez ZAPA.
3. Baza danych, o której mowa w ust. 2, zawiera informacje o utworach audiowizualnych, w szczególności tytuł, rok produkcji, czas trwania i kwalifikację do danego typu utworu, a także o ich współtwórcach. Baza jest tworzona w oparciu o metryki producenckie, zgłoszenia uprawnionych, dokumentację przekazywaną przez użytkowników oraz inne źródła, w szczególności ogólnodostępne bazy filmowe.

§ 12.

Alokacja przychodów z praw

1. Alokacja przychodów z praw polega na ustaleniu wysokości wynagrodzenia należnego poszczególnym kategoriom uprawnionych w wykorzystanym utworze.
2. Alokacja jest przeprowadzana w oparciu o identyfikację, o której mowa w §11 Regulaminu.
3. W repartycji uwzględnia się następujące kategorie uprawnionych, pod warunkiem uwzględnienia ich w klasyfikacji odpowiedniej dla danego typu utworu:
 - 1) reżyser;
 - 2) autor warstwy scenariuszowej, w tym w szczególności autor scenariusza i autor dialogów;
 - 3) operator obrazu;
 - 4) scenograf;
 - 5) kostiumograf;
 - 6) dekorator wnętrz;
 - 7) montażysta;
 - 8) operator dźwięku;
 - 9) kostiumograf;
 - 10) dekorator wnętrz;
 - 11) animator 3D.
4. Rada Repartycyjna może w uzasadnionych przypadkach podjąć decyzję, aby w niektórych typach utworów audiowizualnych wyodrębnić dodatkowo inne niż określone w ust. 3 kategorie współtwórców, w szczególności charakteryzatora, pod warunkiem że ich wkład w powstanie danego utworu ma charakter twórczy i fakt ten jest potwierdzony w metryce producenckiej.
5. Na potrzeby dokonywania repartycji utwory są kwalifikowane do poszczególnych typów utworów audiowizualnych, w szczególności:
 - 1) film i serial fabularny;
 - 2) film i serial dokumentalny;
 - 3) film i serial animowany;
 - 4) teatr telewizji;
 - 5) sitcom;

- 6) telenowela;
 - 7) docu soap.
6. Kwalifikacji utworów audiowizualnych do danego typu utworu oraz rozpatrywanie odwołań od decyzji dyrektora ZAPA w sprawie odmowy uznania produkcji audiowizualnej za utwór audiowizualny lub kwalifikacji utworu do danej kategorii dokonuje się na podstawie uchwały Rady Repartycyjnej.
 7. Przyjmowanie klasyfikacji utworów audiowizualnych na potrzeby dokonywania repartycji, w tym wskazania udziałów współtwórców utworu audiowizualnego i stawki dla danego typu utworu audiowizualnego należy do kompetencji Rady Repartycyjnej.
 8. Przy dokonywaniu klasyfikacji utworów audiowizualnych Rada Repartycyjna bierze pod uwagę całokształt okoliczności produkcji i eksploatacji utworów audiowizualnych, jak również charakterystykę poszczególnych typów utworów.
 9. Rada Repartycyjna może wyodrębnić w klasyfikacji typ utworu audiowizualnego inny niż określony w niniejszym paragrafie, przy czym jeśli Rada Repartycyjna nie określi odmiennie, stawka przypadająca na dany utwór wynosi 1% stawki filmu fabularnego telewizyjnego.
 10. Udział uprawnionych, których prawami zarządzają zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania lub inne podmioty uprawnione do zarządzania prawami uprawnionych uwzględnia się w zakresie wynikającym z umów zawartych przez SFP z tymi podmiotami.
 11. W przypadku, gdy w repartycji wynagrodzeń dla danego utworu audiowizualnego bierze udział tylko część kategorii uprawnionych właściwa dla danego typu utworu, część przypadającą pozostałym kategoriom uprawnionych rozdziela się pomiędzy wszystkie udziały uwzględnione w danej repartycji.
 12. Rada Repartycyjna może określić minimalny próg czasu emisji utworu audiowizualnego lub jego fragmentu wymagany do uwzględnienia utworu w repartycji.

§ 13.

Podział przychodów z praw

1. Podział przychodów z praw polega na ustaleniu wysokości wynagrodzenia należnego poszczególnym uprawnionym i naliczeniu takiego wynagrodzenia na indywidualnym koncie uprawnionego prowadzonym przez ZAPA.
2. Do podziału przychodów z praw stosuje się zasady dotyczące poszczególnych pól eksploatacji określone w rozdziale IV Regulaminu oraz szczegółowe zasady wynikające z uchwał Rady Repartycyjnej podjętych na jego podstawie, w celu jego wykonania.
3. Podział przychodów z praw jest dokonywany w oparciu o:
 - 1) dane wskazane w metrykach utworów przekazywanych przez producentów;
 - 2) zgłoszenia uprawnionych;
 - 3) listy identyfikacyjne (w przypadku uprawnionych reprezentowanych przez inne podmioty, w tym polskie lub zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania).

4. Podział przychodów z praw jest przeprowadzany bezpośrednio po alokacji przychodów z praw. W przypadku gdy bezpośrednio po dokonaniu alokacji nie jest możliwe dokonanie podziału, w szczególności z powodu braku danych dotyczących uprawnionego i podejmowania czynności w celu ustalenia lub odnalezienia uprawnionych, o których mowa w §8 Regulaminu, kwota przypisana do określonego udziału zostaje przypisana do określonego uprawnionego po uzyskaniu przez ZAPA niezbędnych danych.
5. W przypadku udziału, który przypadałby uprawnionym, o których mowa w ust. 1, co do których ZAPA nie jest w stanie dokonać wypłaty przychodów z praw z powodu nieustalenia lub nieodnalezienia uprawnionych, w szczególności w braku zgłoszenia, o którym mowa w ust. 3 pkt 2, stosuje się postanowienia § 9 Regulaminu.

§ 14.

Wypłata przychodów z praw

1. Wypłata przychodów z praw jest dokonywana niezwłocznie po podziale przychodów z praw, z uwzględnieniem terminów określonych w §5 Regulaminu, o ile ZAPA posiada dane niezbędne do dokonania wypłaty.
2. W przypadku uprawnionych, których prawami ZAPA zarządza bezpośrednio, wypłata jest dokonywana przelewem bankowym na rachunek wskazany przez uprawnionego. W wyjątkowych przypadkach, na wniosek uprawnionego, wypłata może być dokonana w innej formie.
3. W przypadku uprawnionych, których prawami ZAPA zarządza za pośrednictwem innego podmiotu, w tym na podstawie umowy o reprezentacji zawartej z inną organizacją zbiorowego zarządzania lub zagraniczną organizacją zbiorowego zarządzania, wypłata jest dokonywana przelewem bankowym na rachunek wskazany przez taki podmiot.
4. W przypadku uprawnionych, co do których SFP pełni rolę płatnika podatku, pomniejsza się kwotę do wypłaty o kwoty wpłacone do organu podatkowego, w szczególności o zaliczkę na podatek dochodowy.
5. W przypadku gdy wypłata następuje na rzecz podatnika VAT stosuje się obowiązujące przepisy dotyczące podatku VAT.
6. Rada Repartycyjna, biorąc pod uwagę koszty związane z wypłatą, może określić minimalną kwotę przychodów z praw, poniżej której nie dokonuje się wypłaty na rzecz uprawnionego. Kwoty te pozostają jednak zapisane na koncie uprawnionych i są wypłacane bez zwłoki po przekroczeniu kwoty minimalnej albo na żądanie uprawnionego.
7. Wypłata przychodów z praw może być przeprowadzona łącznie dla więcej niż jednej repartycji.
8. ZAPA może wstrzymać wypłatę przychodów z praw w przypadku uzasadnionych wątpliwości co do zakresu praw przysługujących uprawnionemu, w szczególności gdy suma zgłoszonych udziałów w prawach do danego utworu, na danym polu eksploatacji przekracza 100%.

§ 15.

Zaliczki

1. Współtwórca lub jego spadkobierca, których prawami SFP zarządza bezpośrednio, może się ubiegać o udzielenie zaliczki na poczet wypłaty przyszłych przychodów po zakończeniu pełnego okresu rozliczeniowego (roku kalendarzowego) następującego po zakończeniu roku, w którym zawarł on z SFP umowę o zbiorowe zarządzanie.
2. Decyzję o przyznaniu i wypłacie zaliczki podejmuje dyrektor ZAPA.
3. Tryb ubiegania się o zaliczkę, warunki jej przyznania i sposób obliczania jej maksymalnej wysokości oraz sposób wypłaty i spłaty określa regulamin zaliczek uchwalany przez Radę Repartycyjną.

Rozdział III

Zasady repartycji dla producentów

§ 16.

Postanowienia ogólne

1. Kwoty przychodów z praw pobrane na rzecz producentów przypadające na dany utwór audiowizualny dzieli się pomiędzy producentów proporcjonalnie do przysługujących im udziałów w prawach.
2. Do repartycji przychodów z praw pobranych na rzecz producentów stosuje się odpowiednio postanowienia rozdziału II Regulaminu.

§ 17.

Współpraca z AGICOA

1. Na polu eksploatacji reemitowanie ZAPA dokonuje repartycji przychodów z praw, we współpracy z Association for the International Collective Management of Audiovisual Works (AGICOA) na podstawie zawartego porozumienia, i w zakresie w nim określonym, przy czym repartycję jednej trzeciej tych przychodów przeprowadza się na podstawie §19 Regulaminu.
2. Rada Repartycyjna, biorąc pod uwagę badania oglądalności, określa corocznie w uchwale listę programów telewizyjnych, uwzględnianych przy przeprowadzaniu repartycji na polu eksploatacji reemitowanie.
3. Podział przychodów z praw stanowiących wynagrodzenie producenta za korzystanie z utworów na polu eksploatacji reemitowanie przeprowadza się biorąc pod uwagę czas emisji utworu oraz oglądalność.

Rozdział IV

Zasady repartycji dla pól eksploatacji

§ 18.

Zasady ogólne dla nadawania

1. Repartycję przychodów z praw stanowiących wynagrodzenie uprawnionych za korzystanie z utworów audiowizualnych na polu eksploatacji nadawanie przeprowadza się biorąc pod uwagę oglądalność programu oraz czas trwania utworu audiowizualnego, na podstawie dokumentacji dotyczącej wykorzystania utworów audiowizualnych objętych repartycją.
2. W przypadku braku badań oglądalności dla danego programu telewizyjnego stawkę określa w uchwale Rada Repartycyjna.
3. W podziale, o którym mowa w ust. 1, uwzględnia się utwory audiowizualne oraz odpowiadające im udziały współtwórców zgodnie z klasyfikacją określoną przez Radę Repartycyjną w uchwale, o której mowa w § 12 ust. 7 Regulaminu.

§ 19.

Zasady ogólne dla reemitowania

1. Repartycję przychodów z praw stanowiących wynagrodzenie uprawnionych za korzystanie z utworów audiowizualnych na polu eksploatacji reemitowanie przeprowadza się biorąc pod uwagę czas trwania utworu audiowizualnego oraz oglądalność programu, o której mowa w ust. 3. na podstawie dokumentacji dotyczącej wykorzystania utworów audiowizualnych objętych repartycją.
2. W podziale, o którym mowa w ust. 1, uwzględnia się utwory audiowizualne oraz odpowiadające im udziały współtwórców zgodnie z klasyfikacją określoną przez Radę Repartycyjną w uchwale, o której mowa w § 12 ust. 7 Regulaminu.
3. Rada Repartycyjna określi w uchwale listę programów telewizyjnych wraz z odpowiadającą im stawką zróżnicowaną według oglądalności.

§ 20.

Zasady ogólne dla wyświetlania w kinach

1. Repartycję przychodów z praw stanowiących wynagrodzenie uprawnionych za korzystanie z utworów audiowizualnych na polu eksploatacji wyświetlanie przeprowadza się na podstawie dokumentacji uzyskanej od użytkownika proporcjonalnie do wpływów, jakie uzyskały poszczególne utwory audiowizualne podczas wyświetlania w kinach.

2. W repartycji, o której mowa w ust. 1, uwzględnia się utwory audiowizualne oraz odpowiadające im udziały współtwórców zgodnie z klasyfikacją określoną przez Radę Repartycyjną w uchwale, o której mowa w § 12 ust. 7 Regulaminu.

§ 21.

Wynagrodzenia z tytułu korzystania z utworów audiowizualnych za granicą

1. Repartycje przychodów z praw pobranych za pośrednictwem zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, z którymi SFP zawarła umowy o reprezentacji, przeprowadza się na podstawie dokumentacji przekazanej przez te organizacje, proporcjonalnie do wpływów, jakie uzyskały poszczególne utwory, w zakresie objętym tymi umowami.
2. W repartycji, o której mowa w ust. 1 uwzględnia się utwory audiowizualne oraz odpowiadające im udziały współtwórców zgodnie z klasyfikacją określoną przez Radę Repartycyjną w uchwale, o której mowa w § 12 ust. 7 Regulaminu, a także udział producentów w przypadku gdy pobrano wynagrodzenie na ich rzecz.
3. W przypadku gdy przychody, o których mowa w ust. 1 zostały przekazane bez dokumentacji umożliwiającej podział w sposób w nim określonym, sposób podziału określa Rada Repartycyjna w drodze uchwały.

§ 22.

Uchwały w sprawie wykonania Regulaminu

1. Podejmowanie uchwał w sprawie wykonania Regulaminu dla danego rodzaju korzystania z utworów audiowizualnych należy do kompetencji Rady Repartycyjnej.
2. W przypadku gdy przychody z praw związane są z korzystaniem z utworów audiowizualnych w sposób inny niż opisany w § 17 – 21 Regulaminu, w szczególności w przypadku przychodów pobranych na rzecz autorów lub producentów z tytułu korzystania z utworów na polu eksploatacji publicznej odtwarzanie, zwielokrotnianie, najem, publiczne udostępnianie w internecie oraz z opłat z czystych nośników, jak również w wyniku dochodzonych w drodze postępowania karnego roszczeń z tytułu naruszeń praw autorskich lub praw pokrewnych, sposób ich podziału, z uwzględnieniem zasad określonych w części ogólnej Regulaminu, określi w drodze uchwały Rada Repartycyjna.

§ 23.

Zmiana Regulaminu

1. Zmiana Regulaminu wymaga uchwały Walnego Zebrania.
2. Z projektem zmiany Regulaminu może wystąpić Zarząd Główny, Rada Repartycyjna lub dyrektor ZAPA.

3. W przypadku gdy projekt zmiany Regulaminu nie pochodzi od Rady Repartycyjnej, przed Walnym Zebraniem przedkłada się go Radzie Repartycyjnej w celu wyrażenia opinii.

§ 24.

Postanowienia końcowe i przejściowe

1. Regulamin wchodzi w życie z dniem uchwalenia i z zastrzeżeniem ust. 4 ma zastosowanie od 1 stycznia 2023 r.
2. Podjęte przed wejściem w życie Regulaminu uchwały Rady Administracyjnej ZAPA (Rada Administracyjna), zatwierdzające regulaminy repartycji oraz obejmujące zakres, o którym mowa w §1 Regulaminu, stosuje się do repartycji dotyczących przychodów z praw pobranych za okresy poprzedzające okres, o którym mowa w ust. 1.
3. Podjęte przed wejściem w życie Regulaminu uchwały Rady Administracyjnej, w szczególności uchwały dotyczące klasyfikacji oraz kwalifikacji utworów, pozostają w mocy do czasu wydania zastępujących ich uchwał, ich uchylenia lub zmiany przez Radę Repartycyjną.
4. Rada Repartycyjna od dnia wejścia w życie Regulaminu jest uprawniona do podejmowania uchwał w zakresie w jakim Regulamin przewiduje jej kompetencje oraz do zmiany albo uchylenia uchwał, o których mowa w ust. 2 i 3.
5. W razie wątpliwości czy w danym przypadku stosuje się postanowienia Regulaminu czy uchwał, o których mowa w ust. 2 i 3 rozstrzyga uchwałą Rada Repartycyjna.

Agnieszka Odorowicz
Przewodnicząca
Walnego Zebrania Członków

Halina Konopka
Protokolantka