

PIRACTWO W POLSCE

ANALIZA ZJAWISKA PIRACTWA AUDIOWIZUALNEGO W POLSKIM INTERNECIE

Publiczne torrenty

dla Stowarzyszenia Filmowców Polskich

przygotował **Marcin K. Górecki**

WARSZAWA GRUDZIEŃ 2022 R.



SPIS TREŚCI

1. Analiza jakościowa i ilościowa: linkowanie do naruszeń – publiczne strony torrentowe
 - a. Cel raportu
 - b. Zakres opracowania
 - c. Metody badawcze
 - d. Źródła danych
2. Technologie pirackie
 - a. Specyfika polskiego piractwa
 - b. Modele pirackich technologii
 - c. Linkowanie do naruszeń
 - d. Strony torrentowe
3. Eksploatacja polskiego contentu na publicznych stronach torrentowych
4. Trendy i kluczowe dynamiki w pirackim ekosystemie
5. Terminologia
6. Załączniki



1. Analiza jakościowa i ilościowa: linkowanie do naruszeń – publiczne strony torrentowe

a. Cel raportu

Centralnym celem odsłon niniejszego raportu jest zbadanie polskiego rynku piractwa treści audiowizualnych z wyszczególnieniem:

- modeli biznesowych
- obecności polskich treści
- cen i warunków dostępu
- źródeł
- zasięgu

oraz innych danych i informacji, które mogą być potencjalnie przydatne SFA-ZAPA w procesie monitorowania pirackiego ekosystemu pod kątem ilościowym i jakościowym, pozwalającym m.in. na szacowanie stopnia stwarzanego przez nie zagrożenia.

Raport obejmuje – spośród spotykanych w Internecie form piractwa – linkowanie do naruszeń, w szczególności publiczne strony torrentowe. Raport omawia główne trendy zaobserwowane na tym rynku. Raport powstał na zamówienie SFA-ZAPA i przedstawia stan wiedzy oraz ustalenia poczynione w przedziale lipiec–listopad 2022 roku.

b. Zakres opracowania

W ramach niniejszego raportu zebrano i opracowano dane obejmujące następujący zakres podmiotowy:

- 10 pirackich publicznych stron torrentowych
- 30 tytułów filmowych
- dane z monitoringu Internetu z okresu lipiec-listopad 2022 r.
- aktualne wydarzenia i trendy w pirackim ekosystemie

Raport pozwolił ustalić lub z wystarczającą dokładnością oszacować:

- zasięg publicznych stron torrentowych w populacji
- model monetyzacji publicznych stron torrentowych
- obecność polskich produkcji w serwisach
- liderów popularności wg danych zasięgowych

c. Metody badawcze

Niniejszy raport powstał w całości metodą desk research z wykorzystaniem publicznie dostępnych źródeł danych. Podstawową metodą badawczą były oględziny stron internetowych i usług, będących przedmiotem zainteresowania. Dla utrzymania obiektywności i porównywalności wyników obserwacji, wykorzystywano przeglądarkę Brave z aktywnym blokowaniem skryptów, i regularnie czyszczono cookies oraz pamięć podręczną.



Dodatkowo, wizytowano analizowane serwisy o różnych porach dnia z różnych adresów IP, aby zminimalizować ryzyko personalizacji treści.

Kluczową dla badania docelowych serwisów listę Top 30 Box Office ustalono na podstawie raportów oglądalności filmów w oknie kinowym w latach 2017-2021, oraz popularności polskich tytułów w legalnych i pirackich serwisach VOD.

d. Źródła danych

Przy powstawaniu tego raportu, oprócz własnych badań i ustaleń poczynionych w bezpośrednich analizach usług i zawartości stron internetowych, wykorzystane były publicznie dostępne rejestry i bazy danych.

Kategoria	Źródła
Dystrybucja kinowa	Box Office PL Kino Info Film Polski
Informacje prasowe	Wirtualne Media Policja
Piractwo	Anti-Piracy Protection Tarnkappe The IPKat TorrentFreak Discord Streambase Wykop Fora warezowe IRC Facebook Whatsapp
Statystyki ruchu, odwiedzin i zasięgu	Similarweb Semrush SE Ranking Google Trends Google Analytics



2. Technologie pirackie

a. Specyfika polskiego piractwa

W polskim Internecie, tak jak praktycznie we wszystkich krajach świata, obserwuje się nielegalne rozpowszechnianie treści wideo w różnych modelach biznesowych i na różne techniczne sposoby przez serwisy kapitalizujące popyt na filmy i seriale. Cechy wyróżniające polskie piractwo to przede wszystkim:

- **Wysoki współczynnik monetyzacji**, tj. znaczący odsetek serwisów pobierających opłaty za dostęp do treści streamingu na żądanie oraz retransmisji treści Live, a tym samym, znaczące przychody nielegalnego segmentu generowane bezpośrednio od klientów końcowych.
- **Brak strukturalnych rozwiązań** stosowanych powszechnie w krajach Europy Zachodniej takich jak blokowanie domen na poziomie operatorów internetowych.
- **Trudność w zwalczaniu** poszczególnych serwisów z uwagi na niekorzystne otoczenie prawne, niski priorytet w organach ścigania oraz słabą percepcję istotności wyrządzanych szkód wśród prokuratorów i sędziów.
- **Wysoki procent osób zaangażowanych w proceder**, ze względu na stosunkowo niską barierę wejścia oraz łatwość w pozyskaniu środków finansowych, np. w związku z uploadowaniem treści video na cyberlockery/videohosty, umożliwiające streaming bez konieczności pobierania pliku, a jednocześnie oferujące wynagrodzenie uploaderowi za określoną liczbę odtworzeń umieszczonej przez niego treści.
- **Niska świadomość społeczna** dotycząca ochrony własności intelektualnej i praw autorskich, ogólne przyzwolenie na korzystanie ze źródeł innych, niż legalne.
- **Otwarcie manifestowana opozycja polskiego rządu** wobec środowisk kreatywnych i jego sprzeciw wobec uregulowań prawnoautorskich powstających na poziomie Unii Europejskiej, przejawiająca się m.in. w zaskarżeniu nowelizacji dyrektywy o prawie autorskim, a w wymiarze praktycznym, we wspieraniu działalności globalnych platform opartych o wykorzystywanie cudzych treści bez wynagrodzenia, przy absolutnej negacji racji środowisk kreatywnych.

b. Modele pirackich technologii

Piractwo treści wideo w Internecie od strony technicznej zorganizowane jest w jednym z czterech modeli:

- **Streaming na żądanie** – prezentowanie użytkownikom Internetu filmów i seriali na życzenie, z katalogu oferowanego przez serwis. Dla wygody użytkownika serwisy zwykle dostarczają wyszukiwarkę oraz liczne rankingi najpopularniejszych, polecanych, nowości, a także szereg udogodnień w postaci tworzenia własnych playlist. Dostęp zwykle odpowiada modelowi spotykanemu w legalnej strefie: AVOD tj. bezpłatne oglądanie w towarzystwie reklam, oraz SVOD czyli dostęp po uiszczeniu opłaty abonamentowej na rzecz serwisu. Ten segment został znacznie ograniczony w ostatnich latach, jednak cały czas pojawiają się nowe serwisy, które już przy osiągnięciu kilku tysięcy klientów abonamentowych osiągają przychody satysfakcjonujące dla operatora, jako że stworzenie i prowadzenie tego typu serwisów wiąże się z niewielkimi kosztami. Podobnie jak serwisy streamujące kanały telewizyjne na żywo, nielegalne serwisy VOD nie mają ograniczeń terytorialnych, toteż docierają do zainteresowanych na całym świecie.



- **Streaming na żywo** – dostarczanie reemisji kanałów telewizyjnych na żywo w simulcastingu poprzez stronę internetową lub aplikację bezpośrednio na urządzenie końcowe widza, bez licencji ani zgody macierzystego nadawcy. Ten segment piractwa cechuje się najmniejszą liczbą operujących pirackich stron z uwagi na wysokie koszty techniczne oraz wymagane znaczące kompetencje informatyczne. Jednak jest najlepiej monetyzowaną usługą, jako że odbiorcy są chętni płacić piratom zamiast legalnym operatorom telewizji kablowej czy satelitarnej. Znaczący, bo ok. 50-procentowy udział wśród odbiorców pirackich usług streamingu na żywo stanowią Polacy mieszkający za granicą.
- **Pobieranie plików** – polega na udostępnianiu materiałów audiowizualnych w postaci plików do pobrania, zwykle w formacie mp4 lub mkv, gotowych do oglądania na urządzeniu końcowym użytkownika z wykorzystaniem darmowego odtwarzacza. Pliki udostępniane są bądź poprzez platformę taką jak chomikuj.pl, gdzie są zorganizowane w struktury folderów z wyszukiwarką, bądź poprzez cyberlockery takie jak rapidu.net, do których dostęp wymaga przejścia przez bezpośredni link do poszukiwanego utworu. Ten segment pirackiego rynku jest ściśle komercyjny i działa w modelu opartym o płatności od użytkowników końcowych za szybkie pobieranie bez limitów. Kwoty uzyskiwane z tego tytułu są dystrybuowane przez beneficjenta tj. platformę bądź cyberlocker pomiędzy uploaderów, w postaci punktów, kuponów, bądź wynagrodzenia w gotówce.
- **Linkowanie do naruszeń** – obejmuje wszelkiego rodzaju modele oparte o prezentowanie linków odsyłających do serwisów trzecich lub rozproszonych repozytoriów takich jak BitTorrent. W praktyce mogą być to wyszukiwarki takie jak Google, katalogi linków do cyberlockerów obecne na forach warezowych lub blogach, lub też katalogi plików torrent udostępniane w serwisach torrentowych. Modele biznesowe stosowane przez serwisy linkujące to zarówno monetyzacja reklamowa ruchu, jak i sprzedaż dostępu do wysokiej jakości pirackich linków. Ważna uwaga: embedowanie tj. osadzenie odtwarzaczy (playerów) z zewnętrznych stron na własnej domenie nie jest linkowaniem, lecz naruszeniem pierwotnym i stanowi jeden z technicznych modeli działania serwisów ze streamingiem na żądanie.

Poniżej omówiono segment: Linkowanie do naruszeń, a także konkretny jego rodzaj: publiczne strony torrentowe.

c. Linkowanie do naruszeń

O ile nielegalny charakter publikowania utworów prawnoautorskich bez licencji nigdy nie budził wątpliwości, pomijając kwestię pociągania sprawców do odpowiedzialności, o tyle ocena publikowania linków tj. odsyłaczy do naruszeń była przez długi czas przedmiotem debaty. Mimo że w ostatnich latach praktycznie zdelegalizowano i ten rodzaj rozpowszechniania nielicencjonowanych utworów, linkowanie cały czas wymyka się możliwościom pełnego i skutecznego ograniczenia, a na bazie zaspokajania popytu na treści prawnoautorskie poprzez dostarczanie odsyłaczy, powstał niejeden duży biznes generujący ruch i zasięg, a w konsekwencji przychody z reklam, prowizji i innych modeli.

Autor niniejszego raportu pragnie zauważyć kluczową rolę odsyłaczy w budowaniu obecności pirackich serwisów w internecie. Generowanie ruchu jest pierwszym krokiem do zbudowania widowni, a więc warunkiem zaistnienia modelu biznesowego i możliwości generowania przychodów. Idąc tym tropem zdecydowanie warto podkreślić najważniejsze rodzaje serwisów linkujących istotne dla rozwoju pirackich serwisów VOD i plikowych:

- **Wyszukiwarki ogólnego przeznaczenia**, tj. przede wszystkim Google, który jest nieustannie źródłem znaczącego ruchu dla pirackich serwisów poprzez eksponowanie linków do poszukiwanych treści.
- **Media społecznościowe**, szczególnie Facebook, umożliwiające tworzenie wysokozasięgowych profili rozpowszechniających linki publicznie, a także zamkniętych grup tematycznych, wymieniających linki w



ramach multum obszernych społeczności idących w wiele dziesiątków tysięcy członków, a niewidocznych z zewnątrz.

- **Fora i blogi warezowe**, tj. katalogi linków do pirackich utworów umieszczonych na serwisach hostujących pliki (cyberlockerach), będące głównym sposobem pozyskiwania odbiorców przez profesjonalnych uploaderów działających dla zarobku.
- **Aplikacje mobilne** nastawione na piractwo, przede wszystkim Telegram, wspierający obieg zarówno linków jak i fizycznie hostowanych utworów w ramach grup, profili oraz botów serwujących naruszenia na życzenie.
- **Strony torrentowe**, tj. katalogi treści znajdującej się w sieci BitTorrent, umożliwiające odnalezienie poszukiwanych utworów i zainicjowanie ich pobierania.
- **Linkownie telewizyjne i sportowe**, będące katalogami odsyłaczy do reemisji kanałów linearnych, często segregowanych i publikowanych w kontekście wydarzeń sportowych takich jak mecze, walki czy rozgrywki.

Podmioty biorące udział w procesie linkowania do naruszeń

- Wydawca/Administrator/Operator,
- dostawca usługi webhostingu,
- dostawca usługi hostingu treści i streamingu,
- pośrednik płatności,
- pośrednik reklamowy,
- serwisy ukrywające (Cloudflare),
- ripper,
- uploader.

d. Strony torrentowe

1. Wprowadzenie

Udział pandemii COVID-19 oraz lockdownów w 2020 r. miał znaczący wpływ na wzrost liczby pobrań torrentów na całym świecie i odpowiada za częściowy renesans tej technologii. Wynikało to z faktu, że wiele osób pozostających w domach szukało dodatkowej rozrywki, zwłaszcza filmów i gier¹. Udział w ruchu internetowym wygenerowany przez sieć BitTorrent w Europie, Afryce i na Bliskim Wschodzie był zdaniem badaczy z firmy MUSO w okresie rozwoju pierwszej fali koronawirusa większy niż Netflix (8,5 proc. ruchu vs niecałe 8 proc. dla Netflix).²

Na popularność stron torrentowych ma również wpływ coraz bardziej rozproszona oferta serwisów streamingowych, powodująca irytację wśród użytkowników szukających konkretnych treści, których nie znajdują w abonowanych przez siebie nawet i kilku serwisach, a w następstwie tego szukając ich bezpośrednio w otwartym internecie. Przewaga torrentów nad pirackimi VOD objawia się w lepszej jakości pozyskanych treści filmowych (pirackie VOD rekompresują treści z torrentów i for i blogów warezowych, co skutkuje pogorszeniem jakości wizualnej) oraz brakiem uciążliwych reklam często obecnych w takich serwisach. Nie bez znaczenia jest także chęć „posiadania” pozyskanego pliku z treścią na twardym dysku własnego komputera, szczególnie wśród starszych użytkowników, którzy nie są przekonani do pirackich usług w „chmurze”.

¹ <https://torrentfreak.com/covid-19-lockdowns-directly-impacted-torrent-download-numbers-in-several-countries-200413/>

² <https://www.vice.com/en/article/5dm7xb/movie-and-tv-piracy-sees-an-unprecedented-spike-during-quarantine>



W Polsce strony torrentowe, w szczególności publiczne, zawsze cieszyły się ogromną popularnością wśród piratów z uwagi na szybkość pojawiających się na nich treści i łatwość dostępu do nich. Były i są one atrakcyjne dla piratów także z uwagi na brak zainteresowania ze strony organów ścigania, pomimo sporadycznych działań, jak na przykład związanych z filmami „Wkręceni” i „Drogówka”, których producent – dzięki konsekwentnym działaniom i naciskom prokuraturę – w 2016 r. wymusił wzbudzającą w ówczesnym czasie wśród piratów panikę akcją, w wyniku której prokuratura wydała polskiej policji polecenie zarekwirowania i zbadania ponad 26 tys. komputerów użytkowników pobierających pirackie wersje w.w. filmów³. Od tamtej pory piraci korzystający z torrentów przestrzegają się nawzajem, aby polskie treści pobierać jedynie z forów i blogów warezowych, ponieważ w ten sposób pobierają je jedynie na własny użytek, nie udostępniając jednocześnie tych treści innym użytkownikom.

2. Torrenty a prawo Unii Europejskiej

Na stronach torrentowych często znajdują się zastrzeżenia informujące o tym, że żadne pliki z treściami nie znajdują się w zasobach danego serwisu, co ma w opinii administratorów pirackich stron chronić ich przed możliwymi następstwami prawnymi.

Oświadczenie: Pliki prezentowane w katalogu nie znajdują się na serwerach wortalu. Użytkownicy zezwolili na ich udostępnienie. Administrator serwisu BitNova.info oraz właściciel serwera nie może ponieść konsekwencji za to co użytkownicy udostępniają i publikują. Pamiętaj! Nie możesz używać tego serwisu do rozpowszechniania lub ściągania materiałów do których nie masz odpowiednich praw lub licencji. Użytkownicy są odpowiedzialni za przestrzeganie tych zasad.

(Disclaimer: None files presented in the directory aren't hosted on servers wortal. Users allow their release. The administrator of site BitNova.info and owner of the server can not be held responsible for what its users post, or any other actions of its users. You may not use this site to distribute or download any material when you do not have the legal rights to do so. It is your own responsibility to adhere to these terms.)
» Zgłaszanie nadużyć / Abuse

Źródło: bitnova.info, dostęp: 18 sierpnia 2022 r.

Jednak już w 2017 r. Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej orzekł, że administratorzy stron torrentowych mogą zostać pociągnięci do odpowiedzialności: „*Udzielanie dostępu do platformy wymiany utworów chronionych online, takiej jak The Pirate Bay oraz zarządzanie nią, może stanowić naruszenie prawa autorskiego nawet jeśli dane utwory są umieszczane online przez użytkowników platformy wymiany, administratorzy tej platformy spełniają nieodzowną rolę przy udostępnianiu tych utworów*”.⁴

W 2021 r. Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej orzekł, że osoby korzystające z sieci P2P do pobierania plików z naruszeniem praw autorskich mogą być uznane za popełniające przestępstwo. Sieć P2P (peer-to-peer) jest uważana za legalną, ponieważ pozwala użytkownikom na bezpośrednie połączenie się z innymi użytkownikami i wymianę plików bez konieczności korzystania z serwerów centralnych, jednak korzystanie z niej do pobierania plików naruszających prawa autorskie jest nielegalne i stanowi przestępstwo, za które grozi grzywna, kara ograniczenia wolności, a nawet pozbawienia wolności na okres do 2 lat. Osoby, które udostępniają pliki, do których nie mają praw autorskich, również mogą ponieść konsekwencje karno-odszkodowawcze.

Trybunał stwierdził również, że usługi internetowe, które umożliwiają korzystanie z sieci P2P, mogą być uznane za współsprawców popełnienia przestępstwa, jeśli wiedzą lub powinny wiedzieć, że pliki pobierane z sieci naruszają prawa autorskie.

TSUE orzekł także, że „*Systematyczne rejestrowanie adresów IP użytkowników oraz udostępnianie ich nazw i adresów pocztowych podmiotowi praw własności intelektualnej lub osobie trzeciej w celu umożliwienia wytoczenia powództwa o odszkodowanie jest, pod określonymi warunkami, dopuszczalne. Żądanie udzielenia informacji, skierowane przez podmiot praw własności intelektualnej, nie może mieć znamion nadużycia oraz musi być uzasadnione i proporcjonalne*”.⁵

³ <https://www.benchmark.pl/aktualnosci/polska-policja-rekwiruje-2600-komputerow-uzytownikow-torrentow.html>

⁴ <https://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2017-06/cp170064pl.pdf>

⁵ <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/pl/TXT/?uri=CELEX:62019CJ0597>



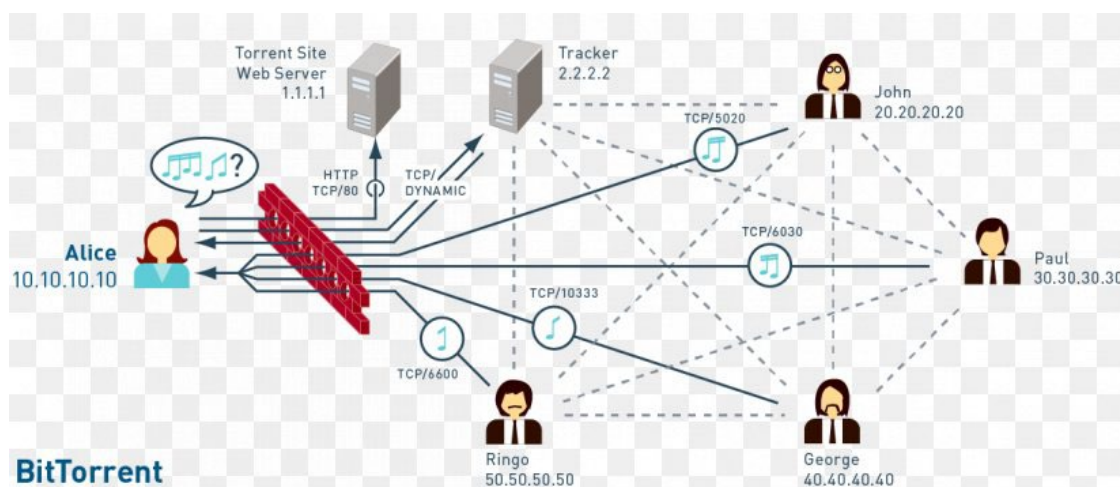
3. Technologia

3.1 BitTorrent

BitTorrent to protokół i technologia peer-to-peer (P2P) umożliwiająca wymianę plików na dużą skalę. W BitTorrent plik jest rozłożony na mniejsze segmenty i rozprowadzany pomiędzy wieloma użytkownikami w sieci. Każdy użytkownik, który pobiera plik, jednocześnie udostępnia jego fragmenty innym użytkownikom. Dzięki temu możliwe jest jednoczesne pobieranie i udostępnianie tego samego pliku przez wiele osób, co znacznie przyspiesza jego rozpowszechnianie.

BitTorrent jest często używany do dystrybucji dużych plików, takich jak treści filmowe, muzyczne oraz oprogramowanie, ponieważ pozwala to uniknąć konieczności pobierania pliku z jednego źródła, możliwe jest pauzowanie i wznowianie transmisji danych bez potrzeby rozpoczęcia pobierania treści od początku. Technologia ta jest często preferowana przez administratorów pirackich serwisów także dlatego, że znacznie zmniejsza obciążenie serwerów.

BitTorrent jest dostępny na wiele platform, w tym na komputery z systemami Windows, Mac OS i Linux, a także na urządzenia mobilne, takie jak smartfony i tablety. Istnieją specjalne aplikacje BitTorrent, takie jak np. uTorrent, qBittorrent czy Deluge, które umożliwiają łatwe pobieranie i udostępnianie plików przy użyciu tej technologii. Oprócz szybkiej wymiany plików, BitTorrent oferuje również inne korzyści użytkownikom tej technologii, takie jak lepsza tolerancja na awarie i niezawodność, ponieważ plik jest rozłożony na wiele fragmentów i rozprowadzany przez wiele źródeł.



Schemat działania sieci BitTorrent

3.2 Tracker

Tracker torrentów to serwer, który śledzi pliki torrent i udostępnia informacje o nich wszystkim użytkownikom w sieci BitTorrent pobierającym i wysyłającym jednocześnie dany plik. Jego zadaniem jest koordynacja dzielenia się treściami pomiędzy użytkownikami, udostępnianie informacji o stanie każdej części pliku i o dostępności tych części u innych użytkowników. Dzięki trackerowi, klient BitTorrent wie, gdzie szukać części pliku, których jeszcze nie posiada, i gdzie może udostępniać własne części pliku innym użytkownikom. Tracker jest więc kluczowym elementem w działaniu sieci BitTorrent i bez niego pliki torrent nie byłyby w stanie działać prawidłowo.

Nie każda piracka strona z plikami torrent ma swój tracker, jednak największe strony w tej kategorii – zarówno publiczne, jak i prywatne – posiadają własne trackery służące do wymiany informacji pomiędzy aplikacjami



służącymi do pobierania torrentów. Poniżej zamieszczono zrzut prezentujący listę trackerów wykorzystywanych do koordynacji udostępniania przykładowej treści.

Trackery			
seeders:	1014	leechers:	960
download:	856		
http://tracker.torrentyorg.pl/announce	61	48	11
http://tracker.devil-torrents.pl/announce	100	35	23
http://tracker.electro-torrent.pl/announce	94	21	76
udp://tracker.coppersurfer.tk:6969/announce	95	74	57
udp://9.rarbg.com:2710/announce	30	88	52
udp://tracker.opentracker.org:1337/announce	82	73	88
udp://9.rarbg.me:2710/announce	99	69	85
udp://eddie4.nl:6969/announce	72	63	98
udp://shadowshq.eddie4.nl:6969/announce	48	69	48
http://tracker.filetracker.pl:8089/announce	42	64	34
http://explodie.org:6969/announce	26	32	46
udp://tracker.leechers-paradise.org:6969/announce	53	57	53
http://tracker-cdn.moeking.me:2095/announce	15	83	43
udp://tracker.openbittorrent.com:80/announce	74	37	98
udp://tracker.theoks.net:6969/announce	98	98	11
udp://tracker.moeking.me:6969/announce	25	49	33

Źródło: Xtorrenty.org, dostęp: 22 września 2022 r.

Seeder, leecher i swarm są pojęciami związanymi z technologią torrent, która jest wykorzystywana do udostępniania i pobierania plików.

- Seeder (siewca) to użytkownik, który udostępnia plik torrent innym użytkownikom. Seeder ma już cały plik w swoim posiadaniu i udostępnia go innym, którzy chcą go pobrać. Seederzy są bardzo ważni dla technologii torrent, ponieważ to od ich liczby i prędkości zależy, jak szybko użytkownicy będą mogli pobrać plik.
- Leecher (pijawka) to użytkownik, który pobiera plik torrent od seederów. Leecherzy nie mają jeszcze całego pliku i potrzebują czasu, aby pobrać całość. Leecherzy też udostępniają część pliku innym użytkownikom, ale nie w takim stopniu jak seedery.
- Swarm (rój) to grupa użytkowników, którzy pobierają i udostępniają plik torrent. Swarm składa się z seedów i leecherów, którzy łączą się, aby wymieniać fragmenty pliku i pomóc sobie nawzajem w pobieraniu. Im większy swarm, tym większa prędkość pobierania, ponieważ więcej osób może udostępniać plik.
- Download – na powyższym zrzucie oznacza to liczbę osób, która pobrała cały plik z treścią. Część z nich stała się seederami, inni po pobraniu wyłączyli opcję dalszego rozpowszechniania.

W technologii torrent seedery i leecherzy są równorzędni i zależą od siebie nawzajem, aby udostępniać i pobierać pliki. Seederzy są odpowiedzialni za inicjowanie udostępniania, a leecherzy potrzebują seedów, aby pobrać plik. Swarm jest całością użytkowników, którzy współpracują, aby udostępnić i pobierać pliki.

4. Publiczne i prywatne strony torrentowe

Strony WWW z torrentami to witryny, które umożliwiają użytkownikom pobieranie treści za pośrednictwem protokołu torrent. Takie serwisy w swoich zasobach nie posiadają nielegalnych treści gotowych do odtworzenia czy uruchomienia po pobraniu. Zawierają za to linki do plików o rozszerzeniu .torrent, które można pobrać i otworzyć za pomocą specjalnego oprogramowania, takiego jak uTorrent lub BitTorrent. Inicjując takie działanie, użytkownicy mogą pobierać i udostępniać docelowe treści innym użytkownikom internetu.



Publiczne strony torrentowe umożliwiają każdemu użytkownikowi internetu skorzystanie z zgromadzonych w ich zasobach plików .torrent. Niektóre wymagają uprzedniego założenia bezpłatnego konta i zalogowania się, nie wymagają jednak żadnych dodatkowych czynności.

Prywatne trackery i strony torrentowe są bardziej wykluczające zarówno pod względem tego, kto może przesyłać, jak i kto może pobierać treści. Różnią się one znacznie pod względem zawartości i jakości dostępnych treści. Są one zamknięte dla użytkowników internetu nie należących do zaufanej grupy czy społeczności i aby uzyskać dostęp do ich zasobów, należy otrzymać (bądź kupić) specjalne zaproszenie, a następnie przestrzegać surowych zasad panujących w danym ekosystemie, bądź uiszczać stałe opłaty na rzecz właścicieli serwerów. Prywatne polskie strony torrentowe, ich znaczenie i metody działania zostaną omówione w kolejnej części raportu.

Publiczna strona torrentowa najczęściej zawiera landing page, na której od razu widoczne są linki do plików .torrent prowadzących do naruszeń. Treści są odpowiednio katalogowane, wylistowane są najnowsze dostępne pliki, prowadzone są także statystyki. Użytkownicy rozmawiają ze sobą, wymieniają komentarze na podstronach właściwych dla danej treści. Publiczne strony torrentowe zawierają także liczne poradniki na temat tego, w jaki sposób dołączyć do „społeczności” i rozpocząć pobieranie nielegalnych treści. Przykładowy zrzut ekranu publicznej strony torrentowej znajduje się poniżej.

Jedyny taki katalog polskich torrentów w sieci. Najlepsze torrenty w jednym miejscu.

Home Torrenty MagnetLink Szukaj Wstaw Załoga Regulamin Pomoc Kontakt

Korzystanie ze strony jest darmowe. W przeciwieństwie do konkurencji nie kasujemy kont użytkowników bez ich wyraźnej prośby.

Panel użytkownika

- Zaloguj
- Zarejestruj
- Odzyskaj hasło

Kategorie torrent

- Katalog torrentów
- Programy
 - Programy dla Windows
 - Linux
 - Mac
 - Anime
 - eBooki
 - Dla dzieci
 - Filmy
 - Filmy (SjVCD)
 - Filmy DivX/XviD
 - Filmy DVD
 - Filmy HDDVD/BluRay
 - Filmy RMVB
 - Filmy x264
 - Filmy 3D
 - Gry
 - Gry na Konsole
 - Gry komputerowe
 - GSM/PDA
 - Dodatki
 - Filmy
 - Gry
 - Programy
 - Muzyka
 - Albumy
 - Teledyski/Koncerty
 - Różne
 - Sport
 - TV
 - Erotyka

Pierwszy raz na torrentach?

- 1. Czym jest torrent?
- 2. Klient Torrent
- 3. Pobieranie torrentów
- 4. Pomoc

BitTorrent to protokół wymiany plików pomiędzy użytkownikami. Swoją popularność zawdzięcza głównie szybkości pobierania. W przeciwieństwie do innych sieci P2P, użytkownik który pobiera fragment pliku od razu zaczyna go udostępniać pozostałym zamiast czekać na pobranie całego pliku.

Aby rozpocząć pobieranie użytkownik potrzebuje programu klienckiego oraz specjalnego pliku ".torrent". Programy klienckie jak i torrenty można pobierać bezpośrednio z naszego wortalu. Wymagana jest jedynie darmowa rejestracja na stronie.

Klient torrent to program komputerowy, pozwalający na pobieranie plików z sieci BitTorrent. Istnieje wiele programów tego typu na niemal każdej platformie systemowej. Dla systemu Microsoft Windows polecamy program uTorrent. Posiada bardzo bogatą funkcjonalność używając przy tym niewielkie ilości zasobów komputera. Dla systemów z rodziny Linux polecamy program Vuze (wersja graficzna) lub rTorrent (wersja tekstowa).

Po instalacji programu klienckiego torrent i wymaganej rejestracji na stronie nadchodzi czas na pobieranie plików z sieci. Wyszukujemy w naszym katalogu torrentów interesujący nas plik i klikamy "Pobierz torrenta" po czym zapisujemy go na swoim dysku. Następnie uruchamiamy program kliencki np. uTorrent. Z menu Plik programu wybieramy opcję "Dodaj torrent..." i wskazujemy na dysku pobrany wcześniej plik ".torrent". W programie pojawi się okienko dialogowe, w którym wybieramy miejsce gdzie ma zapisać się faktyczny plik, po czym klikamy przycisk "OK". Pobieranie faktycznego pliku zostaje rozpoczęte.

Jeśli któraś z naszych wskazówek z poprzednich kroków jest nie jasna lub nie do końca sprecyzowana koniecznie zajrzyj do naszego działu FAQ. Opisałmy tam szerzej podstawowe pytania, pojęcia i problemy z pobieraniem torrentów.

Jeśli w FAQ także nie znajdziesz rozwiązania swoich problemów lub potrzebnych informacji zajrzyj na nasze forum dyskusyjne. Z pewnością inni, bardziej doświadczeni użytkownicy pomogą Ci.

Wyszukiwarka torrentów

Tytuł szukanego pliku

Premiery torrent

Statystyki

Użytkowników: 1946593
Rejestracji wczoraj: 53
Rejestracji dzisiaj: 4

Torrentów: 325423
Dodano wczoraj: 94
Dodano dzisiaj: 20

Najnowsze torrenty

- [Horror] Medusa Medusa (2021) [WEB-DL] [XviD-K83] [Lektor PL]
- [Horror] Medusa Medusa (2021) [480p] [WEB-DL] [XviD] [DD2.0-K83] [Lektor PL]
- [Dokumentalne] Waleczne serce. Król Szcotów - Robert the Bruce (2019) [BDrip] [XVID-Ozvi] [Lektor PL]
- [Akcja] Top Gun Maverick (2022) [1080p] [WEBRip] [x264] [AAC] [NAPISY PL]
- [Dramat] Perswazje Persuasion (2022) [720p] [WEB-DL] [XviD] [DD2.0-K83] [Lektor PL]
- [Dramat] Perswazje Persuasion (2022) [480p] [WEB-DL] [XviD] [DD5.1-K83] [Lektor PL]
- [Seriale obyczajowe] Westworld 2022 [S04E08] [1080p] [WEBRip] [DD2.0] [x265-PLUS] [Lektor PL]
- [Akcja] W pogoni za cieniem Chasing Shadows (2019) [1080p] [WEB-DL] [h264] [DD2.0-K83] [Lektor PL]
- [Bilrowe] Bluebeam Revu eXtreme 202.85 - 64bit [ENG] [Keygen by Slygoose] [azjatycki]
- [Dźwięk] Cocks REAPER 6.66 - 64bit [ENG / PL] [Crack R2R & Commercial License] [azjatycki]
- [Narzędzia] Total Commander 10.51 RC2 [PL] [wincmd.key] [azjatycki]
- [Wyścigi] Ride 3 Complete The Set - Bundle '2018' [h-PLCS] [MULTI-ENG] [EXE]
- [Symulatory] Pure Farming 2018 Digital Deluxe Edition '2018-2019' [All DLCs] [MULTI-PL] [EXE]
- [Akcja] Blood - Fresh Supply '2019' [ver 1.9.10-131506] [MULTI-ENG] [EXE]
- [Narzędzia] IObit Uninstaller Pro 11.6.0.12 [PL] [Crack by bb2018] [azjatycki]

Ostatnio komentowane

SuperSeedTorrent - najlepszy film w czole

Źródło: bitnova.info, dostęp: 18 sierpnia 2022 r.

Podobnie jak na forach i blogach warezowych omówione w poprzedniej części raportu kwartalnego, również na części publicznych stron torrentowych prowadzone są rankingi użytkowników zaopatrujących stronę w nielegalne treści i będących inicjalnymi seederami, rozsiewającymi plik z danymi do momentu, gdy inni użytkownicy go pobiorą i zaczną go samodzielnie rozsiewać. Często na różnych stronach pojawiają się te same pseudonimy uploaderów.



Najlepsi uploaderzy	
	Ishimura (104272 torrentów)
	strus (35433 torrentów)
	msadowski111 (18669 torrentów)
	4. Wilu75 (14804 torrentów)
	5. ketnap (12130 torrentów)
	6. TBAG (10218 torrentów)
	7. kaczorra (9608 torrentów)
	8. zibbik (8460 torrentów)
	9. Ziggalsky (6645 torrentów)
	10. azjatycki (6373 torrentów)

Źródło: bitnova.info, dostęp: 18 sierpnia 2022 r.

W niniejszej odsłonie raportu autor zbadał 10 największych polskich stron indeksujących pliki .torrent sklasyfikowanych jako publiczne. Podjęto starania, aby zbadać sposób działania piratów i ich ekosystem. Poświęcono wiele czasu na badanie mediów społecznościowych, forów dyskusyjnych, kanałów na Discordzie na których piraci dzielą się wiedzą i budują społeczności. Kluczowe obserwacje są następujące:

- Publiczne strony torrentowe grupują wokół siebie społeczności. Społeczności te mają swoje własne reguły i zwyczaje, a także język i kulturę.
- Na stronach z torrentami często istnieją fora dyskusyjne, na których użytkownicy mogą wymieniać się opiniami na temat plików, sugestiami co do ciekawych treści do pobrania, a także mogą prosić o pomoc w przypadku problemów technicznych.
- Działalność administratorów publicznych stron torrentowych nie jest prowadzona w celach biznesowych. Część takich serwisów zbiera dobrowolne dotacje od użytkowników, mające na celu opłacenie serwera/trackera na kolejne miesiące działalności. Celem ich właścicieli nie jest jednak działalność zarobkowa.
- Piraci komunikują często, że działają z wyższych pobudek – np. w celach archiwizacji. Poniżej manifest obecny na jednej z pirackich publicznych stron torrentowych:

PIRACKA GALAKTYCZNA PUBLICZNA LICENCJA

PREAMBULA:

W celu ochrony praw ludzi do swobodnego dostępu do archiwalnych danych multimedialnych, dzieło, do którego załączony został ten dokument, ogłasza się własnością całej Wspólnoty Ludzkiej, niezależnie od woli lub niewoli twórców.



ZASADY:

1. Pliki multimedialne takie jak film, dźwięk, a także tekst bądź gra czy też program komputerowy (który wszak jest tekstem, czyż nie?) uznaje się za dzieła artystyczne.
2. Dzieło artystyczne nie jest produktem. Produkt to pomiot biznesu. Dzieło zaś jest abstrakcyjną duchową własnością całego społeczeństwa.
3. Archiwalnym dziełem artystycznym zowie się dowolne dzieło multimedialne cyfrowe bądź analogowe, który stworzono dawniej niż chwila obecna.
4. Piracka Licencja raz nadana jest nieodwołalna i niezbywalna.
5. Licencję tą każdy może nadać dowolnemu dziełu archiwalnemu w dowolnym czasie i w dowolnym miejscu wszechświata.

WARUNKI UŻYTKOWANIA DZIEŁA OBJĘTEGO LICENCJĄ:

1. Ściągnąć
2. Obejrzeć/posłuchać/przeczytać/wykorzystać
3. Udostępnić innym

OBOWIĄZKI NADAJĄCEGO LICENCJĘ:

1. Udostępnić archiwalne dzieło społeczeństwu
2. Bronić szczytnych idei piractwa komputerowego.
3. Mieć w dupie że zwą cię piratem. Bo piratem nie jesteś. Jesteś archiwistą.
4. Pamiętaj o tym.

Źródło: xtorrenty.org, dostęp: 12 września 2022 r.



3. Eksploatacja polskiego contentu na publicznych stronach torrentowych

Na potrzeby niniejszego raportu przeprowadzono analizę 10 największych forów i blogów warezowych oferujących linkowanie do naruszeń, kierowanych do polskich użytkowników, w celu ustalenia:

- Uzyskiwanego zasięgu wśród użytkowników Internetu
- Obecności polskich produkcji z listy top 30
- Liczby wątków/wpisów na platformie

W tym celu zestawiono dane o zasięgu pirackich blogów i forów w Polsce i zebrano najważniejsze informacje o ich ofercie: wielkości katalogu i zasięgu. Sprawdzone obecność utworów z listy 30 popularnych polskich filmów z czołówki Box Office Poland w latach 2018-2021, które stanowią podstawę oferty w wielu znaczących legalnych serwisach VOD.

Lista utworów poddanych badaniu:

Tytuł	Liczba widzów w kinach (w mln)	Rok produkcji	Odnośnik
Kler	5,18	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1247186
Listy do M. 3	2,98	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1242574
Misz masz czyli Kogel Mogel 3	2,39	2019	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1248048
Botoks	2,31	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243770
Kobiety Mafii	2,03	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1245289
Polityka	1,89	2019	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250678
Sztuka Kochania	1,80	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1239568
Planeta Singli 2	1,68	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1246006
365 Dni	1,63	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1252009
Dywizjon 303. Historia prawdziwa	1,51	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240948
Planeta Singli 3	1,44	2019	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1248893
Boże Ciało	1,4	2019	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1246762
Psy 3. W imię zasad	1,36	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1251415
Jak zostałem gangsterem	1,13	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250526
Narzeczony na niby	1,12	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243859
Podatek od miłości	1,44	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243023
Dziewczyny z Dubaju	1,04	2021	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1254241
Pitbull. Ostatni pies	1,01	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1244658
Mayday	0,97	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250680
Zimna wojna	0,93	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1242600



7 uczuć	0,85	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1247122
Porady na zdrady	0,74	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240789
25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy	0,71	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1251945
Najlepszy	0,68	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1241380
Po prostu przyjaźń	0,64	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240801
Pętla	0,56	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1254380
Volta	0,51	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1241036
Zenek	0,5	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1249408
Furioza	0,5	2021	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1258410
Wesele	0,48	2021	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1257923

Szczegółowe wyniki analizy znajdują się w załączniku 1 – **Analiza obecności filmów z listy Top 30 na publicznych stronach torrentowych.**

W poniższym zestawieniu znalazło się 10 największych publicznych stron torrentowych według zasięgu w trzecim kwartale 2022 r. Działają one w podobnym modelu, oferując linkowanie do naruszeń umieszczanych w serwisach hostujących. Wspólnym mianownikiem w analizie była wielkość katalogu oraz obecność polskich filmów, które mają największą wartość biznesową dla legalnie działających serwisów. Szczegółowa lista pirackich serwisów VOD wyszczególnionych w zestawieniu znajduje się w załączniku 2 – **Pirackie publiczne strony torrentowe.**

Nazwa serwisu	Zasięg w Polsce [odstony]	Liczba polskich filmów z Top 30	Liczba polskich filmów w serwisie	Wielkość oferty	Udział polskich filmów w ofercie
Nitro.to	1,87 mln	24	brak rozróżnienia	1.156.174 torrentów	brak rozróżnienia
Ex-torrenty.org	1,17 mln	28	brak rozróżnienia	683.345 torrentów	brak rozróżnienia
Electro-torrent.pl	0,72 mln	26	brak rozróżnienia	283.202 torrentów	brak rozróżnienia
Devil-torrents.pl	0,71 mln	26	brak rozróżnienia	187.984 torrentów	brak rozróżnienia
Filetracker.pl	0,57 mln	26	brak rozróżnienia	brak rozróżnienia	brak rozróżnienia
Bitnova.info	0,11 mln	13	brak rozróżnienia	brak rozróżnienia	brak rozróżnienia
Torrentcity.pl	0,06 mln	26	brak rozróżnienia	brak rozróżnienia	brak rozróżnienia
Xtorrenty.org	0,05 mln	25	brak rozróżnienia	218.062 torrentów	brak rozróżnienia
Elitetorrent.pl	0,03 mln	25	brak rozróżnienia	328.050 torrentów	brak rozróżnienia
Polskie-torrenty.net.pl	0,02 mln	24	brak rozróżnienia	72.470 torrentów	brak rozróżnienia

Źródło: opracowanie własne. Dostęp: 1-30 września 2022 r.



Obserwacje:

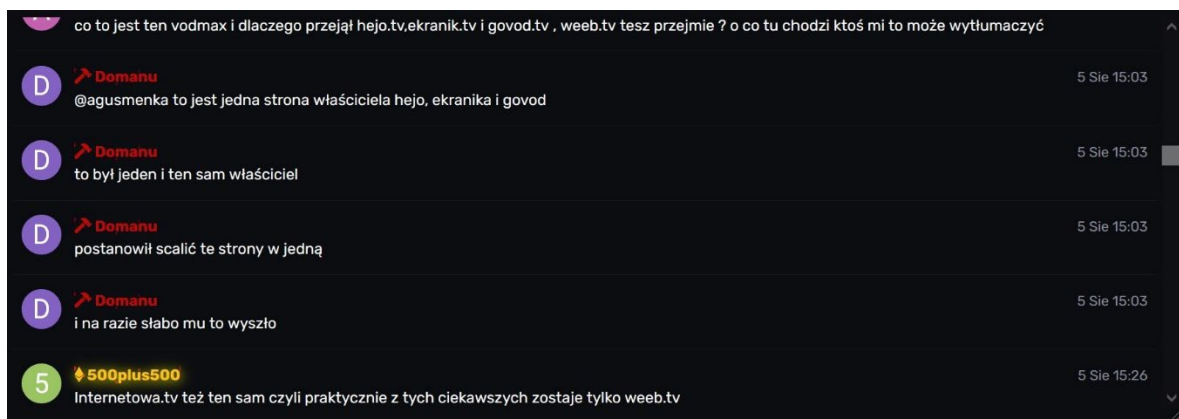
- Trzy publiczne strony torrentowe odnotowujące największą liczbę odsłon w Polsce to: **nitro.to**, **ex-torrenty.org** oraz **electro-torrent.pl**. Serwisy te mają długą historię działania, podobnie jak większość tak zwanych torrentów w Polsce. Choć nie są one źródłem piractwa pierwotnego, a także nie należą do ściśle elitarnej grupy prywatnych stron torrentowych, część z nich pobiera drobne opłaty w formie dotacji umożliwiającymi pominięcie zasad wymiany plików.
- Największa publiczna strona torrentowa w Polsce może liczyć na ponad niemal 1,9 mln odsłon – **nitro.to**, a druga z kolei **ex-torrenty.org** ponad 1,1 mln odsłon. W drugim koszyku znajdują się serwisy o zasięgu 0,5-0,8 mln odsłon: **electro-torrent.pl**, **devil-torrents.pl** i **filetracker.pl**. Pozostałe pięć wymienionych w raporcie serwisów notuje od kilkudziesięciu do 100 tys. odsłon miesięcznie.
- Aż 9 z 10 badanych serwisów zawiera pliki .torrent pozwalające na pobranie ponad 24 polskich filmów z listy badanych 30. Średnia obecność polskich filmów z próby Top 30 Box Office wynosi 2 4,6. Aż 6 serwisów z wymienionych 10 oferuje 26 filmów z próby Top 10.
- Z uwagi na brak działań organów ścigania w stosunku do publicznych stron torrentowych, każdy z serwisów oferuje polskie filmy, bez prób ograniczania dostępnych treści, jak ma to miejsce w przypadku for i blogów warezowych, gdzie aktywnie działali przedstawiciele CANAL+ Polska.
- Nieporównywalna okazuje się wielkość całkowitego katalogu pirackich treści znajdujących się na publicznych stronach torrentowych, która w wypadku takich serwisów obejmuje od kilku tysięcy do nierzadko kilkuset tysięcy pozycji. Poza filmami pirackie publiczne strony torrentowe zawierają pliki kontrolne .torrent pozwalające na pobranie innych treści prawnoautorskich – oprogramowania, muzyki, książek i czasopism, itp. Brak rozróżnienia uniemożliwia wyłonienie procentowej oferty treści wyprodukowanych w Polsce.
- Niska liczba wyświetleń serwisów z trzeciego koszyka nie oznacza jednak małego ruchu pirackiego dokonującego się za ich pośrednictwem. Specyfiką stron torrentowych, i to zarówno publicznych jak i prywatnych, jest model społecznościowy jaki tworzą. W tym aspekcie znacznie różnią się one od pirackich for i blogów warezowych, gdzie użytkownicy zaglądają jedynie w celu pobrania plików. W serwisach torrentowych znajdują się fora, prowadzona jest punktacja aktywnych użytkowników, serwisy takie potrafią mieć własne playlisty muzyczne odtwarzane podczas pobytu w serwisie, a nawet nierzadko zapewniają nielegalną transmisję wydarzeń sportowych swoim użytkownikom. Dlatego społeczności – community – zorganizowane wokół stron torrentowych są bardzo aktywne zarówno w pobieraniu jak i udostępnianiu nielegalnych treści, które nierzadko są udostępniane przez użytkowników przez kilka lat.



4. Trendy i kluczowe dynamiki w pirackim ekosystemie

Polskie piractwo podlega fluktuacjom i nie różni się w tym aspekcie od tego, co można zaobserwować na całym świecie. Do stabilnych i nierzadko doskonale prosperujących nielegalnych biznesów próbują dołączyć nowe podmioty, najczęściej kopiując działające już na rynku modele – z różnym skutkiem. Działania organów ścigania w połączeniu z przemysłem kreatywnym, a także zakulisowe gry między samymi konkurującymi między sobą piratami powodują zmiany i zaburzenia w ekosystemie. Poniżej wymienione są zjawiska zaobserwowane w drugim kwartale 2022 roku i później.

- **Streams.top**, czyli docelowe przekierowanie ze **Strumyk.tv** nadal udostępnia materiały VOD w domenie **filmowo.club**. Serwis zaczął jednak reagować na zgłoszenia i we wrześniu usunął 8 z 18 zgłoszonych naruszeń.
- W trzecim kwartale rozpoczęły działania serwisy VOD **pley.tv** i **dodaj.org**, które nie zablokowały zgłoszonych nielegalnie udostępnionych filmów. Z końcem września serwisy przestały działać.
- W segmencie VOD pojawiła się nowa domena **filmowe.tv** – serwis reagował na zgłoszenia. Obecnie serwis jest już niedostępny.
- W sierpniu miało miejsce zamknięcie serwisów VOD/Live TV **internetowa.tv**, **govod.tv**, **hejo.tv**, **ekranik.tv**. Cała czwórka wznowiła działalność pod szyldem **vodmax.tv** oferując płatne, połączone usługi VOD+TV. Nowy serwis wkroczył w piracki świat z rozmachem, przyciągając atrakcyjnym layoutem i dużą bazą filmów, a po kilku dniach przestał działać, co wywołało duże poruszenie, szczególnie użytkowników którzy opłacili pakiety premium na kilka miesięcy do przodu. Obecnie serwis, podobnie jak jego wcześniejsze inkarnacje jest niedostępny.



Źródło: Piratesite.net, dostęp 5 sierpnia 2022 r.

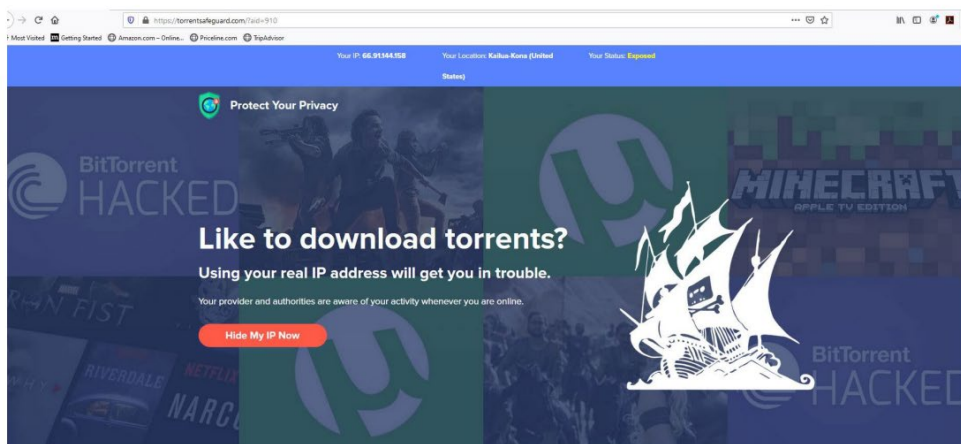
- Rozpoczęto skany nowego, płatnego forum warezowego **filmyhd.net**. Pierwszy skan dla tytułów z listy wrześniowej zwrócił 16 nowych, unikalnych linków kierujących do hostingów plików. Wszystkie udało się skutecznie zablokować. Serwis w miesiącach lipiec – wrzesień 2022 r odnotował od 195 tys. do 325 tys. odsłon. Poniżej odsłony kolejno za lipiec, sierpień i wrzesień:

• lipiec	• sierpień	• wrzesień
• 295 758	• 325 059	• 301 584

- Źródło: Similarweb.net, dostęp 11 października 2022 r.



- W sprawie **chomikuj.pl** zapadł wyrok, na mocy którego serwis zobowiązany będzie już nie tylko do usuwania treści naruszających, ale także do zapobiegania przywracaniu ich.
- W lipcu 2022 r. rząd Wielkiej Brytanii przygotowywał się do rozwiązania grupy **FACT Administration LLP**, która zajmuje się rozwiązywaniem sporów związanych z naruszeniami praw autorskich, oraz przejęcia jej aktywów. Powodem takiego działania było stwierdzenie, że grupa działa w niezgodny z prawem sposób. FACT Administration LLP jest jednym z największych graczy na rynku antypiractwa w Wielkiej Brytanii i często zarządza rozliczeniami finansowymi w imieniu właścicieli praw autorskich.⁶
- Grupa producentów filmowych w Stanach Zjednoczonych wytoczyła sprawę firmie **VeepN**, oskarżając ją o promowanie piractwa. Producentom nie podoba się to, że VeepN reklamował się na stronie **YTS**, jednym z największych serwisów udostępniających nielegalnie filmy i seriale. YTS był wcześniej już oskarżany o naruszanie praw autorskich i wielokrotnie był celem działań antypirackich. Powództwo przeciwko Surfsharkowi jest jednym z pierwszych takich przypadków, w których producenci filmowi starają się pociągnąć do odpowiedzialności firmy VPN za promowanie piractwa⁷.



159. When the user clicks on the link “Hide My IP Now”, the user is redirected to the VeepN website with a promoted offer to purchase the service.

Źródło: pozew przeciwko VeePN.pl. Dostęp: 3 września 2022 r.

- W lipcu 2022 r. włoski sąd nakazał firmie **Cloudflare** zablokowanie trzech stron torrentowych na publicznym resolverze DNS, uniemożliwiając dostęp do nich użytkownikom łączącym się z nimi z terytorium Włoch. Żądanie podjęcia działań antypirackich zostało zgłoszone przez lokalną grupę przemysłową FIMI i grupę antypiracką FPM. Decyzja sądu oznacza, że Cloudflare musi zablokować dostęp do stron torrentowych **ETTV**, **iTorrents** i **TorrentGalaxy**. Włoski sąd uznał, że Cloudflare jest pośrednikiem w nielegalnych działaniach, umożliwiając dostęp do treści chronionych prawem autorskim i tym samym naruszając prawa własności intelektualnej. Cloudflare może odwołać się od decyzji.⁸

⁶ <https://torrentfreak.com/uk-govt-prepares-to-dissolve-anti-piracy-group-seize-its-assets-220702/>

⁷ <https://torrentfreak.com/images/veepn.pdf>

⁸ <https://www.fimi.it/news/le-case-discografiche-in-italia-agiscono-con-successo-contro-cloudflare.kl>



- W kategorii polskich forów i bogów warezowych, spośród monitorowanych serwisów niekwestionowanym liderem w trzecim kwartale jest **vorek.pl** z ponad 1,6 mln odsłon we wrześniu 2022 r. Poniżej odsłony dla **vorek.pl**:

lipiec	sierpień	wrzesień
1 494 463	1 501 273	1 638 514

Źródło: Similarweb.net, dostęp 11 października 2022 r.

- Na drugim miejscu pozostaje **exsites.pl**, które również przebija 1 mln odsłon miesięcznie. Poniżej odsłony dla **exsites.pl**:

lipiec	sierpień	wrzesień
1 029 153	1 039 139	986 764

Źródło: Similarweb.net, dostęp 11 października 2022 r.

- Zarówno **vorek.pl** jak i **exsites.24.pl** przestały udawać serwisy społecznościowe. Aby wyszukać treści należy uiścić opłatę 10 zł na identyczny w obu przypadkach rachunek: PL66105014161000009030442538.
- Trzecie miejsce w Polsce w kategorii forów i blogów warezowych zajmuje **Pobieramy24.xyz**. Liczba odsłon w trzecim kwartale dla tego serwisu:

lipiec	sierpień	wrzesień
412 350	412 814	491 633

Źródło: Similarweb.net, dostęp 11 października 2022 r.

- Spośród monitorowanych blogów warezowych **Exsite24.vip** i **Exsite24.org**, aspirujących do zastąpienia **Exsite24.pl**, do szerokiego rynku pirackiego przebiła się **exsite24.org**. Serwis w okresie obejmującym raport notował stały wzrost wyświetleń – od 87 tys. w lipcu, przez 189 tys. w sierpniu, aż po 223 tys. we wrześniu 2022 r.

lipiec	sierpień	wrzesień
87 714	189 713	223 816

Źródło: Similarweb.net, dostęp 11 października 2022 r.

- Exsite.vip** z z kolei odnotowało spadek liczby użytkowników, ponieważ we wrześniu 2022 r. serwis był nieaktywny. Poniżej odsłony kolejno za lipiec, sierpień i wrzesień:

lipiec	sierpień	wrzesień
108 600	0	34 474

Źródło: Similarweb.net, dostęp 11 października 2022 r.

- Aby chronić właścicieli praw autorskich, **YouTube** regularnie usuwa, wyłącza lub demonetyzuje filmy, które rzekomo zawierają treści naruszające prawa autorskie. Przez lata niewiele było wiadomo na temat zakresu roszczeń dotyczących praw autorskich, ale zmieniło się to w grudniu 2021 roku, kiedy



platforma opublikowała swój pierwszy w historii raport dotyczący przejrzystości. We wrześniu 2022 r. opublikowany został raport za pierwszą połowę 2022 r⁹, z którego wynika kilka interesujących faktów. M.in. raport podaje, że narzędzie Content ID zablokowało ponad 757 mln. treści dodawanych do serwisu, z czego mniej niż 1% uploaderów zgłosiło sprzeciw (dispute). 99,53 proc. tych treści zostało wychwyconych automatycznie przez Content ID.

Total Content ID claims

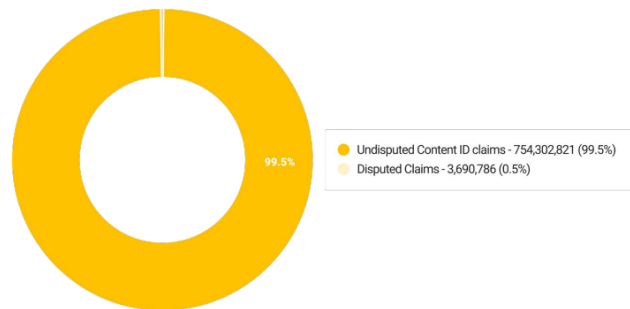
757,993,607

Total # of Content ID claims made in the first half of 2022

Exhibit 2.6 – Total Content ID claims vs total disputes

This chart shows the total number of Content ID claims, and the proportion of those claims that are disputed by the uploader.

Claimants have 30 days to review the dispute and decide whether to release the claim, uphold the claim, or issue a removal request. If they don't respond within 30 days, the claim expires.



Źródło: Youtube Copyright Transparency Report H1 2022, dostęp 30 września 2022 r.

Raport naświetla także kilka statystyk odnośnie narzędzi, jakich używają właściciele praw autorskich aby usunąć nielegalne treści z Youtube:

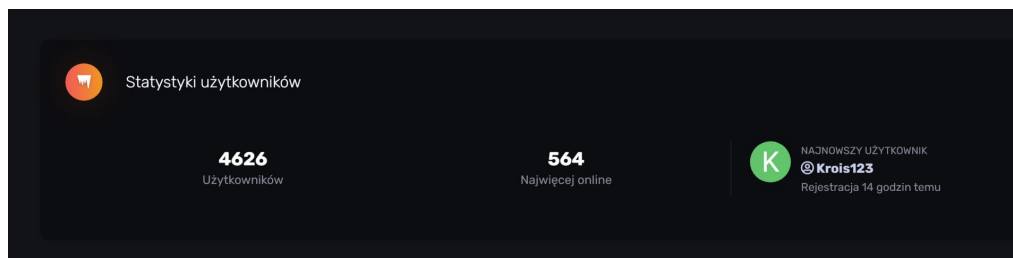
- *Formularz internetowy: w pierwszej połowie 2022 r. ponad 65% wnioskodawców, którzy zażądali usunięcia treści za pośrednictwem narzędzia Copyright Management Suite zrobiło to za pomocą formularza internetowego dotyczącego praw autorskich, który został zaprojektowany tak, aby był łatwą opcją dla osób o rzadkich potrzebach.*
- *Copyright Match Tool: Do czerwca 2022 r. ponad 2 miliony kanałów miało dostęp do Copyright Match Tool, które stworzyliśmy dla tych, którzy częściej potrzebują praw autorskich. Po rozszerzeniu narzędzia Copyright Match Tool w październiku 2021 r. na większą liczbę użytkowników, teraz każdy z kontem YouTube, który uczestniczy w programie partnerskim YouTube lub przesłał ważne żądanie usunięcia treści z powodu naruszenia praw autorskich, kwalifikuje się do uzyskania dostępu do narzędzia Copyright Match Tool.*
- *Content ID: Content ID jest przeznaczony dla partnerów korporacyjnych (takich jak studia filmowe, wytwórnie płytowe i organizacje zbiorowego zarządzania) i usługodawców, którzy działają na zupełnie innej skali – ponad 9000 partnerów ma dostęp i wielu ma dedykowany zespół tylko do obsługi tego narzędzia.*
- W sierpniu 2018 r. Sąd Apelacyjny w Rzymie potwierdził, że amerykańska platforma streamingowa Vimeo musi zapłacić włoskiemu gigantowi mediowemu Mediaset 8,5 mln euro za naruszenie praw autorskich. Wyrok dotyczył około 2 000 naruszających prawa autorskie treści, które zostały przesłane na platformę. Sąd potwierdza, że Vimeo odgrywa "aktywną rolę" i nie może ukrywać się za obroną terytorialną. Własność intelektualna została naruszona w wyniku przesłania tych treści na platformę i Vimeo zostało uznane za winne, ponieważ nie podjęło działań w celu usunięcia tych filmów. Trzy lata temu Mediaset wygrał w sądzie, a sąd nakazał Vimeo zapłatę 8,5 miliona euro w ramach odszkodowania.

⁹ https://storage.googleapis.com/transparencyreport/report-downloads/pdf-report-22_2022-1-1_2022-6-30_en_v1.pdf



Po wyroku firma podjęła próbę odwołania się, ale zespół pod przewodnictwem sędzi Gianny Marii Zannelli potwierdził pierwotny wyrok, co oznacza, że odszkodowanie pozostaje niezmienione.¹⁰

- We wrześniu 2022 r. były użytkownik prywatnej strony torrentowej, który pobrał około 40 filmów z trackera **DanishBits**, otrzymał w Danii wyrok warunkowego aresztu na 30 dni i 380 dolarów kary finansowej. Chociaż sprawa dotyczyła tylko jednej osoby, oskarżenie zostało starannie sformułowane w celu przesłania przestrogi: każdy uporczywy pirat naraża się na proces karny. Kiedy administratorzy strony DanishBits zostali aresztowani, skazani i później wysłani do więzienia, każdy, kto miał skłonności do stworzenia nowej pirackiej strony z torrentami miał wyraźny przykład potencjalnych zagrożeń. Jednak nie było to wystarczająco odstrasżające dla regularnych użytkowników BitTorrent. Choć sprawa ta dotyczyła tylko jednej osoby, to oskarżenie zostało starannie skonstruowane, aby przesłać odstrasżający przekaz: każdy uporczywy pirat ryzykuje postawienie przed sądem karnym. Przykład ten pokazuje, że nawet zwykli użytkownicy torrentów mogą ponieść konsekwencje za swoje działania.¹¹
- W polskim internecie w pojawiła się nowa strona Piratesite.net, oferująca płatny dostęp do kont pozwalających na odtwarzanie treści z polskich serwisów VOD – m.in. Netflix, Canal+ Online, Polsat Go, CDA Premium, HBO MAX itp. W sierpniu 2022 r. strona miała ponad 4,6 tys. zarejestrowanych użytkowników:



Źródło: piratesite.net, dostęp 27 sierpnia 2022 r.

Jednym z administratorów strony jest osoba lub grupa o pseudonimie „bodzio”, która wcześniej zarządzała serwisem **SatNew** pod adresem://satnew.com.pl, gdzie udostępniano loginy i hasła do serwisów internetowych, w tym do serwisów VOD, linki zawierające listę kanałów dla IPTV, a także linki do videohostów na których znajdowały się chronione treści. W lutym Policjanci z Wydziału do walki z Cyberprzestępczością Komendy Stołecznej Policji zatrzymali trzech mężczyzn – administratorów i właścicieli serwisu SatNew. Strona będzie monitorowana w dalszej przyszłości.



Źródło: piratesite.net, dostęp 27 sierpnia 2022 r.

¹⁰ <https://www.italiaoggi.it/news/mediaset-la-corte-d-appello-di-roma-conferma-condanna-vimeo-per-violazione-dei-diritti-d-autore-202208121322473569>

¹¹ <https://torrentfreak.com/movie-pirate-sentenced-in-criminal-case-designed-to-send-warning-220902/>



5. Terminologia

Słownik pojęć technicznych i fachowych stosowanych w raporcie

Określenie angielskie / polskie	Skrót	Wyjaśnienie
Advertising-based Video On Demand	AVOD	oferuje bezpłatny dostęp do katalogu, zawierającego treści prawnoautorskie oraz reklamy komercyjnych podmiotów. Przykłady dostawców: VOD.pl, TVP VOD, YouTube, CDA.pl
Average Revenue Per User	ARPU	średni przychód przypadający na użytkownika usługi, zwykle w ujęciu miesięcznym
BitTorrent	BT	technologia wymiany treści oparta o rozproszenie plików cyfrowych identyfikowanych poprzez unikatowy kod zwany hash, magnet link, pomiędzy urządzeniami użytkowników końcowych. Stosowana przede wszystkim do rozpowszechniania utworów prawnoautorskich bez licencji, swego czasu bardzo popularna jako stosowana przez usługi takie jak The Pirate Bay, Napster czy Popcorn Time. W ostatnim czasie o spadającym znaczeniu, jako że wymaga wiedzy technicznej oraz wystawia pobierającego na ryzyko prawne z racji wymuszenia udostępniania treści przez wszystkich użytkowników chcących korzystać z sieci BitTorrent
Broadcasting		Szeroko pojęte przesyłanie, rozsyłanie, ew. nadawanie sygnału na danym terenie w ten sposób, że jest on możliwy do odbioru przez każdego potencjalnego odbiorcę. Technologia jednokierunkowa, umożliwia jednorazową transmisję identycznego sygnału do wszystkich odbiorców w jednym czasie. Pojęcie nie jest ograniczone do nadawania sygnału telewizyjnego, a może odnosić się do dowolnej technologii, w tym telefonii komórkowej, radia, telewizji kablowej czy streamingu webowego OTT.
Broadcaster's Video On Demand	BVOD	katalog programów telewizyjnych, seriali i filmów produkowanych przez nadawcę telewizyjnego dostępny w formie usługi VOD. Przykłady serwisów: Player (TVN), Ipla (Polsat), TVP VOD (TVP). Usługi specyficzne dla BVOD, choć spotykane także poza tym modelem to: <ul style="list-style-type: none">Catch UP TV – polega na udostępnianiu w serwisie internetowym operatora tych programów, które już wcześniej były transmitowane przez stacje telewizyjne. Operator utrzymuje do nich dostęp zwykle przez określoną liczbę dni od emisjiSimulcasting – polega na jednoczesnym nadawaniu tego samego sygnału telewizyjnego w kilku kanałach, np. poprzez sieć kablową, satelitę, sygnał telewizji naziemnej, Internet (www, aplikacje mobilne, smart tv)
Cloud Storage		usługa przechowywania plików w zasobach dostawcy, dostępnych poprzez sieć Internet. Wymaga stworzenia konta i zalogowania, a pliki domyślnie są dostępne na hasło jedynie właścicielowi konta. Mogą być udostępniane wybranym przez niego osobom. Nie mają własnej wyszukiwarki. Model biznesowy obejmuje pobieranie opłat od właścicieli kont za zwiększenie pojemności. Usługi takie rzadko lub wcale nie są wykorzystywane w celach pirackich. Przykłady usług Cloud Storage: Dropbox, Onedrive, Google Drive
Cloudflare	CF	usługa dla administratorów stron internetowych, zapewniająca obsłużenie skokowego ruchu bez ograniczenia wydajności strony poprzez rozproszenie jej treści po szeregu serwerów brzegowych. Jednocześnie jej funkcją chętnie wykorzystywaną przez administratorów pirackich stron jest ukrycie rzeczywistego adresu hostowanej strony oraz zakrycie danych administratora w rejestrach internetowych
Content Delivery Network	CDN	infrastruktura służąca dostarczaniu treści użytkownikom końcowym przez sieć internet, oparta o rozproszone geograficznie farmy serwerów, na których zlokalizowane są kopie rozpowszechnianej treści. Celem wykorzystania CDN jest zapewnienie wysokiej przepustowości transmisji, a więc i wysokiej jakości obrazu niezależnie od poziomu obciążenia sieci.



Cookie Ciastko		krótki kod umieszczany przez serwis internetową w przeglądarce użytkownika końcowego podczas przeglądania serwisu. Służy do śledzenia aktywności użytkownika oraz identyfikowania go podczas kolejnej wizyty. W zależności od zamiarów i potrzeb wydawcy strony internetowej, może realizować bardziej precyzyjne zadania profilowania użytkownika i odpowiedniego dostosowywania treści serwisu
Cyberlocker		usługi rozpowszechniania plików za pośrednictwem systemu publikowania i przeglądania treści zlokalizowanych na serwerach właściciela usługi. Bardzo powszechnie wykorzystywane do naruszeń prawnoautorskich. Wrzucane pliki są domyślnie udostępniane publicznie anonimowym użytkownikom Internetu, są widoczne w indeksie Google oraz dostępne przez wyszukiwarkę cyberlockera. Właściciele cyberlockerów chętnie deklarują że prowadzą Cloud Storage, jednak stosują zupełnie przeciwny model dostępu do treści oraz monetyzacji, tj. pobierają opłaty za pobieranie. Przykład: Chomikuj.pl
Direct Injection Direct Injection Broadcasting		dwuetapowy proces nadawczy, w którym nadawca najpierw przesyła do dystrybutorów sygnał przenoszący programy za pośrednictwem zamkniętej linii prywatnej. W drugim etapie dystrybutorzy przekazują odebrany sygnał abonentom końcowym w niezmienionej formie. Dotychczas nie rodziło to po stronie nadawcy zobowiązania do pokrycia opłat licencyjnych związanych z rozpowszechnianym sygnałem. Jednak od 7 czerwca 2021 roku na podstawie Dyrektywy UE 2019/789, Direct Injection jest uznane za transmisję publiczną i zarówno nadawca jak i dystrybutor sygnału są odpowiedzialni za pozyskanie praw i pokrycie kosztów licencyjnych. Obowiązujące na dzień 6 czerwca 2019 roku kontrakty i umowy pozostają w mocy do 7 czerwca 2025 roku. ¹²
Direct To Home Usługi ostatniej mili	DTH	usługi dostarczane za pośrednictwem łącza satelitarnego, w Polsce realizują je na przykład Platforma Canal+, Cyfrowy Polsat, Orange
Digital Rights Management Licencja cyfrowa	DRM	technologia zabezpieczania utworów prawnoautorskich przed kopiowaniem, tzn. przed wykorzystaniem zakupionej kopii przez osobę inną niż ten kto ją zakupił. Oparta o poświadczenia, tak zwaną licencją cyfrową powiązaną z urządzeniem lub osobistym kontem klienta, weryfikowaną jednorazowo lub okresowo podczas próby odtworzenia. Technologia całkowicie nieskuteczna w ochronie przed piractwem, w żaden sposób nie ogranicza możliwości pozyskiwania materiałów audiowizualnych z legalnych usług, ani ich wtórnego nielegalnego obiegu w Internecie
Discord		bezpłatna aplikacja służąca do rozmów głosowych i komunikacji za pomocą wiadomości tekstowych, z możliwością przesyłania plików multimedialnych w ramach wirtualnego serwera grupującego osoby zapisane do jego społeczności
Enterprise Content Delivery Network	eCDN	rozwiązanie korporacyjne służące do dystrybucji treści w zamkniętym kręgu np. pracowników czy kooperantów biznesowych z zapewnieniem wysokiej przepustowości transmisji w sieciach prywatnych. W zależności od konkretnej sytuacji, może wykorzystywać różne technologie do osiągnięcia celu, na przykład: <ul style="list-style-type: none">Przetrzywanie kopii w pamięci podręcznej serwera (caching): polega na synchronizacji kopii danych z serwerami zainstalowanymi w sieciach lokalnych organizacji, co zmniejsza zapotrzebowanie na transfer. Współdystrybucja przez użytkowników końcowych (Peer to Peer): polega na równoległym udostępnianiu przez stacje końcowe już pobranych fragmentów treści bezpośrednio pozostałym użytkownikom końcowym, co rozkłada ruch w sieci unikając wąskich gardeł w chwilach skoku ruchu.
Filehosting		internetowa usługa monetyzacji plików oparta o ich dyskretne publikowanie z ukryciem identyfikatora użytkownika wrzucającego, który

¹² <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/LSU/?uri=CELEX%3A32019L0789>



		następnie jest wynagradzany za pobrania. Z racji modelu wymagającego osiągnięcie znacznej liczby pobrań dla wypracowania zarobku, usługi filehostingu są najchętniej wykorzystywane do rozpowszechniania popularnych utworów prawnoautorskich, do których linki są umieszczane na wysokozasięgowych repozytoriach linków, zwanych warezami. Przykłady serwisów: Ravidu.net, Dropapk.com
Fingerprint Cyfrowy odcisk palca		technologia maszynowego identyfikowania treści przez porównanie jej cech do wzorca, i przypisanie jej do uprawnionego podmiotu ze stuprocentową pewnością. Nie wymaga ingerencji w materiał źródłowy. Celem stosowania fingerprintu w wykrywaniu treści teoretycznie jest ekonomika procesu, czyli wykluczenie powolnej i niedoskonałej pracy ludzkiej, i zastąpienie jej mocą obliczeniową komputerów. W praktyce fingerprint jest bardzo skomplikowany technicznie, wadliwy i powolny, przez co nieskuteczny bez znacznego wsparcia pracą ręczną. Przykład: ContentID na YouTube
Free Video On Demand	FVOD	treści wideo dostępne za darmo, bez reklam, zwykle jako fragment oferty serwisu VOD działającego w jednym w powyższych modeli. Występują m.in. w sieciach kablowych jako wartość dodana dla aktualnych abonentów (UPC, Toya), niekiedy w serwisach wymiany treści, mogą również obejmować materiały o charakterze archiwalnym w domenie publicznej, lub udostępnione bezpłatnie na życzenie właściciela, jak na przykład serwis wideo Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
Grupa releasowa		zorganizowana grupa przestępcza działająca w internecie, zajmująca się pozyskaniem, odblokowaniem i pierwszym rozpowszechnieniem utworów prawnoautorskich bez licencji. Grupy zwykle specjalizują się w konkretnych rodzajach treści, a ich członkowie mają ściśle podzielone zadania. Polskie grupy releasowe działają w celu zarobkowym, wykorzystując cyberlockery do zarabiania na rozpowszechnianiu udostępnionych utworów
Internet Protocol Television	IPTV	usługi telewizyjne dostarczane za pośrednictwem łącza internetowego w sieci operatorów bądź partnerskiej dla danego operatora. Kluczowym elementem jest zawarcie umowy abonenckiej z odbiorcą oraz ściśle warunki weryfikacji dostępu do usługi, uwzględniające poświadczenie zaufanego urzędnika końcowego. Dodatkowo od OTT usługa różni się tym, że strumień z treścią przesyłany jest poprzez wydzielony do tego celu kanał w łączu internetowym. Oznacza to, że sygnał jest stabilniejszy i mniej podatny na zakłócenia. Często mylone z Web Streamingiem
Network Personal Video Recording	NPVR	usługa rejestracji wybranej treści po stronie dostawcy, to jest bez zapisu danych na nośnik czy urządzenie użytkownika końcowego. Zapis treści odbywa się fizycznie lub wirtualnie w systemie operatora dostarczającego treści, w sposób spersonalizowany dla użytkownika końcowego.
Over The Top, Web Streaming Streaming internetowy	OTT	technologia dostarczania utworów audiowizualnych poprzez sieć Internet w sposób umożliwiający na ich odbieranie / odtwarzanie na urządzeniu końcowym według wyboru użytkownika. Jeśli jest to przeglądarka internetowa, to mówimy o szczególnym przypadku OTT to jest Web Streamingu. W modelu OTT usługodawca oferuje jedynie dostawę treści, a jakość streamingu/transmisji zależy od jakości i przepustowości/obciążenia łącza internetowego, którym dysponuje końcowy użytkownik. Dostęp do takiej usługi wymaga jedynie podania loginu i hasła. Nie jest wymagana autoryzacja urządzenia, a umowa zawierana w ramach rejestracji nie ma charakteru umowy abonenckiej spotykanej w wypadku IPTV. Z rozwiązań web streamingu korzystają wszelkiego rodzaju serwisy dostarczające treści wideo na życzenie oraz na żywo. Nie jest to tożsame z IPTV, o którym można mówić dopiero w sytuacji wydzielenia osobnego kanału w łączu internetowym oraz dostawy treści na podstawie zawartej umowy abonenckiej do zidentyfikowanego urządzenia końcowego powiązanego z serwerem dostawcy. Z tego powodu serwisy z telewizją na żywo takie jak WP Pilot nie należą do segmentu IPTV lecz streamingu internetowego



Page View, Impression Odsłona	PV	miara ruchu w serwisach internetowych, oparta o czynność wyświetlenia podstrony internetowej tj. treści HTML wywoływanej przez użytkownika Internetu poprzez wskazanie adresu URL tej podstrony – przez jej wpisanie do paska adresu przeglądarki, lub przez kliknięcie na hyperlink. Treść podstrony jest dostarczana łączem internetowym do przeglądarki użytkownika przez serwer wydawcy serwisu. Pojedynczy użytkownik może wykonać potencjalnie nieograniczoną liczbę odsłon w serwisie internetowym, z których każda zliczana jest jako osobne Page View.
Premium Video On Demand	PVOD	zwykle występuje w ramach serwisu VOD działającego w jednym z modeli biznesowych, i polega na możliwości dokupienia dostępu do pojedynczych utworów, z jakiegoś względu ekskluzywnych – na przykład niedostępnych gdzie indziej na rynku, lub wprowadzonych równoległe z jego premierą kinową, bądź wręcz z pominięciem kin. Przykłady: premiera Trolls World Tour, Wonder Woman 1984 w HBO Max, Mulan w Disney+
Personal Video Recording	PVR	rejestracja wybranej treści po stronie odbiorcy, na przykład na zapisywalnym nośniku zewnętrznym, wbudowanym dysku dekodera lub module pamięci podłączonym do telewizora. Rejestracja może być wywołwana na życzenie, lub działać cały czas w tle i umożliwiać np. cofnięcie programu.
Piractwo pierwotne		pierwsze rozpowszechnienie spiratowanego utworu w internecie, dla potrzeb niniejszego badania przyjęte jako wszelkie przejawy publikowania treści lub linków do treści w okresie 24 godzin od oficjalnej premiery
Piractwo wtórne		każde kolejne rozpowszechnienie spiratowanych treści, tj. aktywność obserwowana od 25 godziny zarówno w postaci publikowania nowych releasów, jak i reuploadowania wcześniej obserwowanych releasów
Real User Realny Użytkownik	RU	miara zasięgu serwisów internetowych, w zamierzeniu mająca skompensować błąd pomiaru opartego o miarę UU, związaną z tym, że współcześnie użytkownicy mają kilka urządzeń, np. laptop, smartfon, komputer służbowy, tablet, używanych do przeglądania internetu. W kontraście do UU, stara się odpowiedzieć, jaka liczba faktycznych osób odwiedziła dany serwis internetowy w danym przedziale czasowym
Release		odblokowany utwór prawnoautoautorski w postaci pliku cyfrowego z usuniętą licencją, gotowego do odtworzenia na dowolnym urządzeniu przez anonimowe osoby trzecie. Zwykle zawiera sygnaturę grupy releasowej w nazwie, w treści lub w pliku tekstowym towarzyszącym plikowi audiowizualnemu
Rip		cyfrowy materiał źródłowy zawierający utwór prawnoautoautorski pozyskany z legalnego źródła, na przykład serwisu streamingowego w celu odblokowania i rozpowszechnienia w postaci releasu
Ripper		użytkownik zajmujący się pozyskaniem materiału źródłowego i usunięciem cyfrowego zabezpieczenia licencyjnego
Serwis hostujący Host Filehosting		internetowa usługa monetyzacji treści prawnoautorskich polegająca na publikowaniu plików cyfrowych z ukryciem identyfikatora uploadera, a następnie zaliczaniu mu wynagrodzenia za pobrania lub odtworzenia treści przez konsumentów. Model ten wymaga wygenerowania znacznej liczby pobrań lub odtworzeń dla wypracowania niepomijalnego zarobku, co motywuje uploadera do szerokiego rozpowszechniania linków do wrzuconych przez siebie treści w wysokozasięgowych serwisach m.in. mediach społecznościowych i często odwiedzanych pirackich linkowniach
Serwis linkujący Warez Linkownia		repozytorium linków do utworów prawnoautorskich umieszczonych na serwisach hostingowych. Zwykle zawiera posegregowany katalog, wyszukiwarkę, a także opisy, metadane i materiały graficzne dotyczące rozpowszechnianych utworów
Simulcasting własny Simultaneous streaming		polega na równoczesnej transmisji treści przez ten sam podmiot kilkoma kanałami, w identycznej formie. Może obejmować na przykład równoczesne rozpowszechnianie sygnału telewizyjnego w technologii DVB-T oraz w web streamingu na stronie internetowej.



Subscriber Subskrybent	SUB	osoba posiadająca aktywny abonament dostępu do płatnych treści w danym serwisie / usłudze
Subscription, Premium Account Subskrypcja, Abonament Premium		usługa dostępu do płatnych treści, której głównym parametrem najczęściej jest okres, na który wykupiono usługę, np. miesiąc, rok. Dodatkowymi parametrami może być np. pakiet, tj. zakres treści, np. Basic – kanały podstawowe, Full – wszystkie kanały, czy dodatkowe funkcje takie jak Multiscreen – możliwość równoległego oglądania z kilku urządzeń
Subscription Video On Demand	SVOD	zapewnia dostęp do pełnego katalogu wideo danego dostawcy, ograniczony czasowo na okres objęty planem subskrypcyjnym np. miesiąc, rok. Przykłady dostawców: Netflix, HBO GO, Prime Video, CDA.pl (premium)
Torrent		oznacza zarówno link wymagany do uruchomienia pobierania z sieci BitTorrent, jak i serwisy gromadzące linki w postaci repozytoriów utworów podzielonych na gatunki, segmenty i kategorie, oraz wyposażone w wyszukiwarkę w celu wygodnego docierania do poszukiwanych pirackich treści
Transactional Video On Demand	TVOD	polega na czasowym udostępnianiu za opłatą pojedynczych pozycji katalogowych na krótki okres, zwykle 48h. Przykłady dostawców: Vod.pl, Chili TV, Rakuten TV
TV Everywhere		model subskrypcji treści audiowizualnych, w którym użytkownicy końcowi w ramach abonamentu pakietu kanałów telewizyjnych mają możliwość dostępu do zakupionego pakietu z różnych urządzeń, np. laptopa, smartfona, także spoza domu. Ten model wymaga uwierzytelnienia użytkownika jako aktywnego subskrybenta pakietu z wykorzystaniem aplikacji odbiorczych, udostępnionych w tym celu przez dostawcę abonamentu.
Unique User Unikatowy Użytkownik	UU	miara zasięgu serwisów internetowych oparta o identyfikację urządzeń końcowych wywołujących podstrony w serwisie z wykorzystaniem tak zwanych ciastek
Unique Resource Location Adres strony internetowej	URL	adres zapisany w postaci tekstowej zawierający oznaczenie protokołu oraz domeny docelowej i opcjonalnie podstrony, np. https://www.ipla.tv/wideo/serial powodujący wywołanie z serwera domeny treści składającej się na konkretną podstronę, na którą wskazuje ten adres
Uploader		użytkownik będący pośrednikiem między cyberlockerem/videohostem a użytkownikami końcowymi – widzami. Uploader umieszcza w otwartym Internecie plik z nielegalnie pozyskaną treścią, oferując dostęp do niej innym użytkownikom. Często wiąże się to z działalnością zarobkową, którą sponsorują cyberlockery/videohosty
Video On Demand Wideo na Życzenie / na Żądanie	VOD	usługa polegająca na dostawie materiału wideo, aktualnie przeważnie w technologii streamingu internetowego, z infrastruktury dostawcy do urządzenia użytkownika końcowego. Występują różne rodzaje VOD z uwagi na model dostępu i tym samym model biznesowy, które mogą występować wyłącznie lub hybrydowo
Videohosting Platforma wymiany treści audiowizualnych		internetowa usługa przechowywania plików wideo na serwerze dostawcy wraz z wbudowaną opcją odtwarzania w technologii streamingu, bezpośrednio z serwera dostawcy lub za pośrednictwem innej strony po osadzeniu w niej odtwarzacza. Przykłady serwisów: YouTube, Dailymotion
Visit (on a website) Wizyta (w serwisie internetowym)		Miara ruchu oraz zasięgu serwisów internetowych oparta o czynność przeglądania danego serwisu internetowego przez użytkownika, rozpoczynającą się otwarciem dowolnego adresu URL w tym serwisie. Ta i wszystkie kolejne odsłony zliczane są jako składające się na jedną wizytę. Zakończenie wizyty domniemane jest po upływie 30 minut od ostatniej odsłony. Kolejna odsłona wykonana po tym okresie zaliczana jest jako nowa wizyta. Liczba odsłon w ramach jednej wizyty zależy od wielu czynników takich jak struktura i treść strony internetowej oraz cel wizyty
Warez Pobieralnia, linkownia		repozytorium linków do piracko rozpowszechnianych utworów prawnoautorskich w postaci plików umieszczonych na filehostingach.



		Zwykle oparte o mechanizm forum dyskusyjnego, jednak wykorzystywane wyłącznie lub przeważająco w celu publikowania hiperlinków tekstowych, oraz ich odświeżania po usunięciu. Podzielone na kategorie, grupy i rodzaje utworów, zawiera również metadane i informacje techniczne o poszczególnych utworach. Przykłady: darkw.pl, zajefajna.com
Watermark Znakowanie kopii	WM	praktyka umieszczania w egzemplarzach treści wideo niewidocznych unikatowych markerów, powiązanych z osobą, która otrzymała ten egzemplarz np. jako recenzent, podwykonawca czy klient końcowy w nieanonimowym modelu VOD. Marker odnaleziony w pirackiej kopii online ma wskazać źródło pochodzenia danej kopii, czyli osobę, która dopuściła do wycieku. Watermarking stosowany jest szeroko i dość skutecznie szczególnie na etapie produkcji i postprodukcji, aż do momentu pierwszej publicznej emisji materiału



6. Załączniki

ZAL1 polskie filmy u piratów publiczne torrenty.PDF

ZAL2 pirackie publiczne strony torrentowe.pdf

ZAL3 winiety publicznych torrentów.zip – online:

https://drive.google.com/file/d/1OJCRb1HKWy_CpiR2lgQY2uG9QaYLoF7L/view

PIRACKA PUBLICZNA STRONA TORRENTOWA	LICZBA POLSKICH FILMÓW Z Top 30	LICZBA TORRENTÓW	RODZAJ SERWISU	JAKOŚĆ SERWISU	25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy	365 dni	7 uczuć	Botoks	Boże ciało
ex-torrenty.org	28	bd	publiczny torrent	WYSOKA	+	+		+	+
bitnova.info	28	328 050	publiczny torrent	ŚREDNIA	+	+	+	+	
filetracker.pl	26	683 345	publiczny torrent	ŚREDNIA	+	+	+	+	+
devil-torrents.pl	26	283 202	publiczny torrent	WYSOKA		+	+	+	+
electro-torrent.pl	26	187 984	publiczny torrent	WYSOKA	+	+	+	+	+
torrentcity.pl	26	bd	publiczny torrent	WYSOKA		+	+	+	+
elitetorrent.pl	25	218 062	publiczny torrent	WYSOKA		+	+	+	+
nitro.to	24	1 156 794	publiczny torrent	ŚREDNIA	+	+	+	+	+
polskie-torrenty.net.pl	24	72 470	publiczny torrent	NISKA		+	+	+	+
xtorrenty.org	13	bd	publiczny torrent	ŚREDNIA	+			+	+

PIRACKA PUBLICZNA STRONA TORRENTOWA	Dywizjon 303. Historia prawdziwa	Dziewczy ny z Dubaju	Furioza	Jak zostałem gangstere m	Kler	Kobiety mafii	Listy do M. 3	Mayday	Miszmasz czyli Kogel Mogel 3	Najlepszy	Naręczony na niby	Pętla
ex-torrenty.org	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
bitnova.info	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
filetracker.pl	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
devil-torrents.pl	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+
electro-torrent.pl	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
torrentcity.pl		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
elitetorrent.pl	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+
nitro.to		+	+	+	+	+		+	+	+		
polskie-torrenty.net.pl		+	+	+	+	+		+	+	+		+
xtorrenty.org	+	+	+			+		+	+			+

PIRACKA PUBLICZNA STRONA TORRENTOWA	Pitbull. Ostatni pies	Planeta singli 2	Planeta singli 3	Po prostu przyjaźń	Podatek od miłości	Polityka	Porady na zdrady	Psy 3	Sztuka Kochania	Volta	Wesele	Zenek	Zimna wojna
ex-torrenty.org	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
bitnova.info	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
filetracker.pl	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	
devil-torrents.pl	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
electro-torrent.pl	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	
torrentcity.pl	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
elitetorrent.pl		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
nitro.to	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
polskie-torrenty.net.pl	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
xtorrenty.org				+					+		+		

PUBLICZNE PIRACKIE STRONY TORRENTOWE

ADRES / NAZWA	DOSTAWCA	WŁAŚCICIEL	LOKALIZACJA	KONTAKT	MODEL	ZASIĘG	WERSJA PL	WIELKOŚĆ KATALOGU Q2 2022	PL W KATALOGU	UWAGI	LICZBA ODSŁON W MIESIĄCU Q3 2022	ZGŁASZANIE NARUSZEŃ	PLATNOŚCI	HOSTING
nitro.to	nieznany	znany	nieznana	przez forum na stronie: https://nitro.to/forum/viewforum.php?f=28	forum + katalog	global	tak	1 156 794 torrentów	tak	serwis darmowy, wysokie zasięgi i duża liczba plików torrent, powiązany personalnie z serwisem filetracker.pl	1,87 mln	przez formularz na stronie: https://nitro.to/dmcaform.php	brak	Private Layer Inc, Panama
ex-torrenty.org	nieznany	nieznany	nieznana	przez email: torrentyorg.pl.mail@gmail.com	blog	global	tak	brak rozróżnienia	tak	serwis płatny w kwocie 13,53 zł za rejestrację serwisu powiązany personalnie z serwisem electro-torrent.pl	1,17 mln	przez email: torrentyorg.pl.mail@gmail.com	BLIK na telefon: 576030337 SMS Premium PayPal	Scaleway, Francja
electro-torrent.pl	nieznany	nieznany	nieznana	przez formularz na stronie: http://electro-torrent.pl/contactstaff.php	forum + katalog + warez	global	tak	187 984 torrentów 17 275 linkami do hostów	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w kwocie 16 zł w zamian za rangę VIP oferującą lepsze możliwości pobierania. Serwis zamieszcza także linki do naruszeń (warez). Serwis powiązany personalnie z serwisem ex-torrenty.org	0,72 mln	przez email: dmca.electro.torrent.pl@gmail.com	BLIK na telefon: 576030337 PayPal	Scaleway, Francja
devil-torrents.pl	nieznany	nieznany	nieznana	przez formularz na stronie: https://devil-torrents.pl/contactstaff.php	forum + katalog + warez	global	tak	283 202 torrentów 23 205 linkami do hostów	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w przedziale od 5 do 60 zł w zamian za rangę VIP oferującą lepsze możliwości pobierania. Serwis zamieszcza także linki do naruszeń (warez)	0,71 mln	przez email: admin@devil-torrents.pl	BLIK na telefon: 518788983 PayPal, obiorca: Katalogowanie Stron Przelew na rachunek: 02 1140 2004 0000 3102 6599 8237	OVH, Kanada
filetracker.pl	nieznany	znany	nieznana	przez email: filetrackerpl@gmail.com	forum + katalog	global	tak	683 345 torrentów	tak	serwis darmowy, powiązany personalnie z serwisem nitro.to	0,57 mln	przez email: kontakt@filetracker.pl	brak	Private Layer Inc, Panama
bitnova.info	nieznany	nieznany	nieznana	nieznany	katalog	global	tak	382 050 torrentów	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w kwocie od 2 100 zł kategorii VIP w zamian za rangę VIP oferującą lepsze możliwości pobierania	0,11 mln	przez formularz na stronie: https://bitnova.info/contact/abuse	przelew na rachunek bankowy: 6610501416100009030442538	ukryty za Cloudflare
torrentcity.pl	nieznany	nieznany	nieznana	przez formularz na stronie: https://torrentcity.pl/kontakt	blog + forum	global	tak	brak rozróżnienia	tak	serwis darmowy	0,06 mln	przez formularz na stronie: https://torrentcity.pl/kontakt	brak	ukryty za Cloudflare
xtorrenty.org	nieznany	nieznany	nieznana	przez formularz na stronie: https://xtorrenty.org/?do=feedback	blog	global	tak	14 300 torrentów	tak	serwis darmowy, powiązany z grupą piracką ROPEX, która jest aktywna w wypuszczeniu release'ów m.in. Webripów polskich treści	0,05 mln	przez email: xtorrenty.org@gmail.com	brak	ukryty za Cloudflare
elittorrent.pl	nieznany	nieznany	nieznany	przez formularz na stronie: https://elittorrent.pl/contact_system.php	katalog	global	tak	218 062 torrentów	tak	serwis darmowy	0,03 mln	przez formularz na stronie: https://elittorrent.pl/contact_system.php	brak	ukryty za Cloudflare
polskie-torrenty.net.pl	nieznany	znany	nieznana	przez formularz na stronie: https://polskie-torrenty.net.pl/contact_system.php	forum + katalog	global	tak	72 470 torrentów	tak	serwis darmowy o niewielkiej skali działania	0,02 mln	przez formularz na stronie: https://polskie-torrenty.net.pl/contact_system.php	brak	Hitme.pl, Polska

ZAŁĄCZNIK2 Pirackie publiczne strony torrentowe